



# DIA MUNDIAL DEL TEATRE

2025



Associació de Professionals  
de la Interpretació i la  
Direcció de Catalunya



# MANIFEST DE L'AADPC

Escrit per l'actor i soci  
FRANK CAPDET



Associació de Professionals  
de la Interpretació i la  
Direcció de Catalunya



# MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE FRANK CAPDET PER L'AADPC

## *El teatre no només l'estimo: EL DEFENSO*

### LLEGIU-LO CANTANT, SI US PLAU

#### FRANK

Bona tarda. He vingut amb dues amigues a compartir amb vosaltres el Manifest pel Dia Mundial del Teatre d'enguany. No sóc ventríloc, així que valoreu el discurs més que no pas l'execució.

### MÀSCARA DE COMÈDIA

**Avui celebrem el teatre. L'espai on la paraula esdevé carn i emocions, on la veritat i la ficció es confonen per fer-nos més humans.**

#### FRANK

Però encara més: **el teatre és resistència, és memòria, és una eina de transformació social que ens connecta amb el nostre passat, el nostre present i, si us plau, el nostre futur.**

### MÀSCARA DE TRAGÈDIA

I, malgrat la seva importància, **el teatre massa sovint és ignorat, precaritzat i relegat a la invisibilitat.**

#### FRANK

I aquesta realitat jo la conec de primera mà. Després de 36 anys de carrera, continuo al peu del teló, trepitjant escenaris, vivint la inestabilitat laboral... Que així estem: combinant feines fora del sector per tal de sobreviure o sentint-nos culpables per pertànyer a aquell **8% d'intèrprets que es poden guanyar la vida exclusivament amb la nostra professió** o perquè se'n relacioni amb alguna de les famílies teatrals del país. Perquè sí: és difícil que t'agafin si no t'han convocat al casting, oi? Jo he tingut prou retorn al meu esforç com per no llençar la tovallola. I ja és molt. Perquè els qui fem teatre **sabem que el nostre ofici és passió i sacrifici, però massa vegades és sacrifici innecessari, injust i dissuasiu.**



Associació de  
Professionals  
de la Interpretació  
i la Direcció  
de Catalunya





MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE  
FRANK CAPDET PER L'AADPC

No sóc dels que diuen haver nascut amb el verí del teatre o haver volgut dedicar-s'hi des que van tenir ús de raó, però si no m'hagués ensortit professionalment, tinc la certesa que m'hagués quedat fent teatre al Casal del barri. Estimo el teatre pel que em deixa fer i pel que em deixa ser. Però avui sóc un professional del teatre i sóc aquí, escrivint i llegint aquest Manifest, perquè **el teatre no només l'estimo: el defenso.**

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

El teatre és el reflex de la societat. En ell s'hi projecten les nostres lluites, les nostres alegries.

**MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

i les nostres pors.

**FRANK**

Sí, vaja! Jo crec que ja s'ha entès, eh! El teatre ha de ser la veu dels qui no en tenen. Amb el teatre document exposem la veritat que incomoda, i amb la bona comèdia es basteix el refugi dels esperits lliures.

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

Oh, què bonic!

**FRANK**

Oi que sí? El teatre ens ha de fer pensar, sentir i, sobretot, ens ha de fer compartir.

**MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

**Sense teatre, el món seria un lloc més fosc i buit.**

**FRANK**

Efectivament. Així com el món del teatre també seria un lloc més fosc i buit sense diversitat escènica. Per què hi ha qui no qüestiona l'òpera i s'entesta a desacreditar el teatre musical?



Associació de  
Professionals  
de la Interpretació  
i la Direcció  
de Catalunya





## MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE FRANK CAPDET PER L'AADPC

El teatre musical és un gènere que sovint s'ha menystingut en les programacions del teatre públic, malgrat ser un espai de creació vibrant, popular i d'una exigència artística altíssima. **No podem parlar d'un teatre compromès amb la seva societat si es deixa de banda una part tan essencial per creadors i públic.**

Que les institucions es posin les piles! Cal enfortir i consolidar aquest tímid reconeixement del teatre musical dins del circuit públic, que sembla que ara comença a reaccionar: prou d'invisibilitzar un gènere que implementa el nostre talent, complementa la nostra cultura i que, (atenció!, que sembla que, en acabat, sigui l'únic llenguatge que entenen) genera públic i és rendible tan econòmicament com social! El teatre musical és una inversió de futur!

És trista la reticència d'aquells que consideren el gènere musical com a trivial, com a art menor, malgrat centenars de llocs de treball i milions d'euros de pressupost i de recaptació. Art menor. Psss! Eh! Sí, vosaltres: em podeu explicar què tenen de trivial o d'art menor Els Miserables? O Hometown? O Next to normal? La vostra manca d'informació o d'imaginació no us deixa pensar més enllà dels grans musicals pretesament destinats al públic familiar?

Deixeu-me, doncs, dir-vos que no hi ha història més persuasiva perquè una nena entengui la necessitat de l'empoderament femení per tal d'acabar amb masculinitats tòxiques que La Bella y la Bestia. I que si voleu gaudir d'una festa antifeixista, no us perdeu Wicked.

### **MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

Oh, parles com un activista!

### **FRANK**

Ho sóc. Un entusiasta. Un motivat. Si no, de què estaria jo aquí amb vosaltres dues?



Associació de  
Professionals  
de la Interpretació  
i la Direcció  
de Catalunya





MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE  
FRANK CAPDET PER L'AADPC

L'entusiasme em va portar a afiliar-me a l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya a mitjans dels 90, i, durant quinze anys, vaig treballar-hi a la seva Secretaria Sindical Adjunta i com a Secretari General de l'Organizaci3n de Sindicatos de Artistas del Estado Espa1ol, per delegaci3n de l'AADPC.

Reconec que abans, durant i despr3s de la meva estada als 3rgans de govern del nostre sindicat, hi ha hagut m3s o menys encerts, per3 us garanteixo que totes les persones amb qui he coincidit en aquesta casa han donat sempre el millor de si mateixes en la defensa dels drets laborals i professionals dels artistes del nostre pa3s.

Hem arribat cada vegada all3 on hem pogut, merc3s a les nostres habilitats, les nostres forces i les nostres possibilitats, per3 sempre **totes les persones que han integrat els 3rgans de govern de l'AADPC han treballat incansablement per millorar les condicions laborals, negociar convenis m3s justos i promoure la pres3ncia, la visibilitzaci3n i la consideraci3n del teatre en la nostra societat. Una feina aferrissada i no remunerada.**

Per si no ho heu sentit b3: no remunerada. Hi ha qui continua creient que el sindicat 3s un ens institucional amb gent que cobra per una feina que sempre deixa molt a desitjar. Un sindicat no 3s (ni el nostre ni cap) un ens institucional ni compta amb funcionaris a sou de l'Estat: **3s una associaci3n de persones treballadores que es dota d'un equip de govern d'entre la massa social i que far3 feina fins on s'arribi, en funci3n de la for3a que la professi3 vulgui donar-los.**

**Si vols sumar, afilia't! Si no vols sumar, com a m3nim, no restis... No desacreditis gratuïtament.** "L'Associaci3n no fa res" 3s la lletania dels desinformats i diu molt de qui la recita. La Junta Directiva de l'Associaci3n est3 composta per companyes i companys com nosaltres, que es busquen la vida igual de b3 o de malament que nosaltres, per3 que empen el seu temps i disposici3n en lluitar per la professi3n i pel sector com nosaltres no.



Associaci3n de  
Professionals  
de la Interpretaci3n  
i la Direcci3n  
de Catalunya





MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE  
FRANK CAPDET PER L'AADPC

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

T'estàs sulfurant.

**FRANK**

No, no. **És que sense gent que s'hi ha deixat la pell, avui no tindriem convenis de mínims, encara que hi ha empleadors que els considerin de màxims.** Cal seguir treballant. Sense gent que s'hi ha deixat la pell, avui no tindriem Estatut de l'Artista, encara insuficient i amb alguna llacuna on ofegar-se. Cal seguir treballant. Reconeixement. Consideració. El mateix que demano a la societat i a les institucions per al teatre i, més concretament, per al teatre musical, ho demano a la professió per les companyes i companys que consagren el seu temps a la causa col·lectiva.

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

Loor y gloria!

**FRANK**

Dona, no cal. No cal ni ser agraïts. N'hi ha prou amb deixar treballar. Aporta o aparta.

**MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

Jo em pensava que això seria una festa.

**FRANK**

Però si ho és. Mira! El 2024 ha estat el millor any de la història del teatre català. El 2024 més de tres milions d'espectadors a Catalunya demostren que la indústria funciona i que creix el mercat laboral, el dels assalariats. I això és una festa! Però, com en el temps del carro de Tespis o en el dels còmics de la llegua o en el del teatre independent, la majoria de nosaltres continuem tirant endavant projectes propis: escrivint els textos, buscant els bolos, conduint la furgó, muntant i desmuntant... Torno a posar-me d'exemple: jo em guanyo la vida amb el teatre musical i la perdo gestionant una saleta diminuta de les moltes que han proliferat els darrers temps.



Associació de  
Professionals  
de la Interpretació  
i la Direcció  
de Catalunya





## MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE FRANK CAPDET PER L'AADPC

I em congratulo que l'AADPC torni a estar a l'alçada dels esdeveniments, actualitzi la seva tasca i, a més de vetllar pel treball per compte aliè, tingui present que els artistes sempre juguem en camp propi: el Pla d'impuls del teatre, les píndoles formatives o el programa de mentories que desenvolupa l'AADPC, demostrin que el nostre sindicat mai no s'ha oblidat de ser alguna cosa més que un sindicat.

**Recentment, l'associació ha iniciat una nova etapa sota la denominació d'Associació de Professionals de la Interpretació i la Direcció de Catalunya,** ampliant el seu abast per incloure tots els perfils professionals del teatre, l'audiovisual i el doblatge. **Aquesta evolució reflecteix el seu compromís constant amb la inclusió, la diversitat i la dignificació de la professió.** I hauríem de continuar fent camí amb aquesta vocació integradora vers el rescat de SindicART, el sindicat unitari de l'espectacle i l'audiovisual de Catalunya, que fa anys que dorm en un calaix.

La fragmentació sindical dilueix la força col·lectiva dels treballadors i dificulta la consecució de millores laborals. Perquè **un sindicat unitari permet una representació més sòlida i coherent davant institucions i empreses, facilitant la negociació de convenis i la defensa dels drets laborals.** A més, fomenta la solidaritat entre professionals de diferents disciplines artístiques, enfortint la cohesió del sector cultural.

Aquesta unió facilita l'intercanvi d'experiències i recursos, potenciant la capacitat de resposta davant desafiaments comuns. En un context on, com sabem, les condicions laborals dels artistes, siguin quines siguin llurs disciplines, sovint són precàries, la creació d'un sindicat unitari esdevé una eina essencial per garantir la dignitat i el reconeixement que mereixen els professionals de la cultura a Catalunya.

L'AADPC, com a entitat diguem que hegemònica del sindicalisme artístic a Catalunya, ha d'assumir el lideratge en la reconstrucció de SindicART. A nivell estatal, ja ho va fer. Per què podem anar de bracet amb ballarins i músics a l'Estat espanyol, i no podem fer-ho a Catalunya?



Associació de  
Professionals  
de la Interpretació  
i la Direcció  
de Catalunya







MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE  
FRANK CAPDET PER L'AADPC

L'experiència de CONARTE demostra que la col·laboració i la solidaritat són claus per avançar cap a un sector cultural més just i equitatiu.

**MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

Quina xapa!

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

T'hauràs quedat descansat!

**FRANK**

Va, acabeu vosaltres.

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

**Avui fem una crida a totes les persones que estimen i defensen el teatre: ompliu les sales, recolzeu els creadors, reivindiqueu el poder de l'escena.**

**MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

A les institucions, exigim compromís i respecte.

**FRANK**

**I a tots els qui vivim per aquest art, seguim lluitant. Perquè sense teatre no hi ha cultura, i sense cultura no hi ha futur. Sense cultura hi ha vil feixisme.**

**MÀSCARA DE TRAGÈDIA**

Tot el teatre és social!

**MÀSCARA DE COMÈDIA**

Visca el teatre!

**FRANK**

*The rest is silence.*



Associació de  
Professionals  
de la Interpretació  
i la Direcció  
de Catalunya

