

---

---

**TTTTTT ADETCA**  
**TT Empreses**  
**TT de Teatre**  
**TT de Catalunya**

**2023**

**ADETCA**  
**Projecte 2023**

---

## ► PRESENTACIÓ I TRAJEKTÒRIA DE L'ASSOCIACIÓ

L'ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES DE TEATRE DE CATALUNYA (ADETCA) neix el 1992 amb l'objectiu de vetllar pel desenvolupament del teatre d'iniciativa privada en qualsevol de les seves manifestacions.

Des dels seus inicis, **ADETCA** ha creat vies i procediments que han estimulat la feina dels seus associats, la visibilitat i cohesió del sector, així com la seva representació davant qualsevol organisme públic o privat relacionat amb l'àmbit teatral. Entre moltes altres iniciatives podem destacar:

- La col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona per a la participació del sector privat en la configuració del Festival Grec, així com en el disseny del mapa teatral de Barcelona.
- La participació en la consecució del Consorci del Pla de Rehabilitació i Equipaments per als Teatres de Barcelona.
- La participació en el Consell de Cultura de Barcelona i també en el Consell de Turisme i Ciutat, amb presència fixa en el Consell Permanent per representar al sector cultural.
- Les negociacions amb l'Institut Català de les Empreses Culturals per buscar mesures i ajuts que reforcin els projectes escènics de les empreses del sector.
- La participació en l'elaboració i creació del Primer Conveni Col·lectiu d'Actors i Actrius de Teatre de l'àmbit de Catalunya que va ser signat al mes de desembre de 2003 i en la reformulació del nou conveni per al 2023.
- La col·laboració amb **FAETEDA** en l'elaboració de les bases de les subvencions concedides pel Ministeri de Cultura.
- La participació en el canvi de normativa de l'IVA de les subvencions.
- La participació en la regulació de les cotitzacions de l'Artista en matèria de Seguretat Social.
- L'activa participació en la rebaixa de l'IVA cultural.
- La negociació i estudi de les conseqüències de l'aplicació de l'Estatut de l'Artista i les repercussions de l'aplicació del registre de la jornada a la nostra activitat.
- Els darrers dos anys **ADETCA** s'ha dedicat intensivament a buscar ajuts, normatives, campanyes i recursos per resistir i superar la crisi derivada de la Covid19.

Actualment ADETCA està present en tots els àmbits del sector:

### LIDER I REFERENT DEL SECTOR TEATRAL I CULTURAL

en col·laboració lleial i repartiment de les gestions, amb altres entitats representatives i amb les administracions públiques per fer front a la crisi del Covid-19 i gestionar el manteniment, i la supervivència del sector cultural del país i ara per gestionar-ne la recuperació.

### PRESENT EN L'ÀMBIT CULTURAL ESTATAL

és sòcia fundadora de la *Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA)*, on actualment ocupa la vicepresidència primera. Així, l'associació i les diferents empreses es poden beneficiar de les diferents accions i/o projectes de FAETEDA i tenir representació en diferents temes i qüestions d'àmbit estatal.

### TAMBÉ A EUROPA

forma part de **PEARLE, Performing Arts Employers Associations League Europe**, associació europea d'empreses d'arts en viu (música i arts escèniques). La pertinença a aquesta associació no es directa sinó mitjançant FAETEDA. Des d'aquesta entitat s'aborden projectes i qüestions diverses d'àmbit supra-estatal, com lleis europees, etc.

### COL·LABORA I ESTABLEIX SINÈRGIES AMB INSTITUCIONS DEL SECTOR

té convenis de col·laboració amb la **SGAE**, i treballa en l'ampliació de sinèrgies i l'establiment d'acords de col·laboració amb institucions i entitats de diferents naturalesa i agents del sector.

### MEMBRE DEL GRUP IMPULSOR D'ACTUA CULTURA

i portaveu del programa **Actua Cultura 2%** per reclamar un canvi de paradigma en el tractament de la cultura en el pressupost de cultura de la Generalitat.

### COL·LABORA AMB ACTUA AYUDA ALIMENTA

per ajudar a minorar les conseqüències negatives de la crisi en les persones.

**ADETCA** ha tingut en la seva història 5 presidents i les seves respectives juntes, que han fomentat la unió sectorial, la seva estructuració professional, han dirigit el sector en moments difícils, han aportat importants millores pel creixement de l'Associació i pel desenvolupament del teatre català.

La conjuntura global política, econòmica, cultural i social, les noves tecnologies, els innovadors models de comunicació amb el públic, així com la pròpia configuració del sector han canviat de tal manera en aquests darrers anys, que és necessari aplicar altes dosis de reflexió a la vegada que es resolen els problemes i els reptes diaris.

**ADETCA**, com a entitat teatral privada més representativa, i com a motor de progrés dels seus associats, esdevé en aquests moments més que una associació per afrontar reptes importants amb la unió dels seus socis com a fortlesa més destacable i per assolir els seus objectius.

El 2022 **ADETCA va fer 30 anys** i es va voler celebrar aquest aniversari no només amb els socis, sinó també amb el públic i agents del sector cultural amb les quals hem estat treballant conjuntament al llarg d'aquests anys.

## ACTIVITAT GENERAL DE L'ENTITAT

Aquest 2023 el propòsit d'**ADETCA** és el de mantenir i consolidar el servei propi de l'entitat envers els seus associats i el sector cultural, potenciar les activitats més identificatives de l'associació i consolidar les que s'han iniciat durant aquest mandat així com engegar nous projectes.

En aquest sentit, des d'**ADETCA** es vol continuar oferint les activitats detallades a continuació i es planteja com a reptes nous projectes que ampliï més endavant.

### LES ESPIETES

ADETCA és pionera i propietària de l'eina de recollida i anàlisi de dades **ESPIETES**, que permet tenir informació en temps real de les dades del sector i efectuar comparatives amb anteriors temporades o períodes.

Aquesta es una eina bàsica per l'associació i per les diferents administracions per les qual les **ESPIETES** és la seva font bàsica per obtenir xifres sobre el sector de les arts escèniques i ADETCA es proposa actualitzar-la íntegrament aquesta temporada 2021-22.

### L'AGENDA TEATRAL

ADETCA coordina l'**Agenda Teatral** de la ciutat de Barcelona: estrenes, rodes de premsa, etc. Es tracta d'una eina molt utilitzada per tot el sector de la cultura i de les arts escèniques en particular per coordinar els actes que es realitzen i evitar la competència per la presència dels mitjans de comunicació.

### ASSESSORAMENT I INFORMACIÓ

ADETCA assessora i informa a les empreses associades sobre tot allò rellevant pel correcte funcionament de les empreses i del sector en general. Estableix amb altres empreses i institucions acords globals de sector i realitza recomanacions als associats sobre les qüestions genèriques.

A més, canalitza i coordina les inquietuds, preocupacions i demandes dels seus associats cap a les institucions, sectors i altres empreses pertinents.

### ELS CARNETS D'ADETCA

ADETCA, gestiona i controla els **carnets ADETCA** de les sales de teatre de la ciutat, que permet establir criteris comuns entre les diferents sales i ordenar l'accés de premsa, programadors, etc.

### VISIBILITZACIÓ I POSADA EN VALOR DE LES ARTS ESCÈNIQUES

ADETCA organitza diferents actes i activitats transversals per tal de visibilitzar i posar en valor el sector de les arts escèniques (detallades més endavant).

*Catalunya Aixeca el Teló*

*Projecte "On el teatre batega"*

*Setmana Mundial del Teatre*

*Travessia Recomana*

*Dia del teatre SGAE*

*Campanya de Nadal*

## ASSOCIATS

En els darrers tres anys, ADETCA ha consolidat la seva representativitat. Amb la irrupció de la pandèmia, s'ha fet palesa la conveniència de pertinença a l'entitat i la necessitat imperiosa d'unió entre tots els agents del sector. ADETCA ha estat un refugi on compartir informacions, neguits, angoixes i propostes de solucions.

**ADETCA** està integrada, actualment, per **60 empreses associades** entre les quals es troben sales, productores i distribuïdores teatrals de Catalunya. Al llarg del 2020 es van associar a ADETCA quatre agents més del sector: El Terrat, Velvet Events, Arriska i el nou equip gestor del Teatre Apolo, durant el 2021 han entrat a formar part de l'entitat Dau al Sec, la Sala Mercantil, la Sala Ón i la Fundació Privada Joan Brossa, el 2022 també Oracles Theatre, MPC Management i Produccions Culturals i La Casa del Teatre Nu. L'any 2023 s'incorpora la plataforma de creació escènica per a la infància, Viu el Teatre.

L'Associació segueix representant més del **98% de les sales de teatre privades** de Catalunya i més del **90% de la empreses productores** de teatre adquirint una representativitat quasi total en aquest apartat de les arts escèniques a Catalunya.

En els darrers 4 anys, i la irrupció de la pandèmia s'ha accentuat la utilitat de formar part d'ADETCA, al convertir-se en un referent en les negociacions d'ajudes i també en l'impuls de la unió dels agents del sector. Aquesta importància s'ha notat també amb l'augment de socis en aquests 3 anys:

### Any 2021:

- ↑ SALA LA MERCANTIL (Balaguer). Alta abril 2021
- ↑ DAU AL SEC ARTS ESCÈNIQUES. Alta agost 2021
- ↑ SALA ÓN BARCELONA. Alta novembre 2021
- ↑ FUNDACIÓ JOAN BROSSA. CENTRE DE LES ARTS LLIURES DE BARCELONA. Alta desembre 2021

### Any 2022:

- ↑ ORACLES THEATRE. Alta abril 2022
- ↑ MPC Management. Alta setembre 2022.
- ↑ LA CASA DEL TEATRE NU. Alta octubre 2022.

### Any 2023:

- ↑ VIU EL TEATRE. Alta maig 2023

## ASSOCIATS MAIG 2023

- 60 empreses sòcies
- 3 Teatres públics vinculats
- 3 Entitats amigues

<b>ANEXA</b>	<a href="http://www.anexa.nu">www.anexa.nu</a>
<b>ANTIC TEATRE</b>	<a href="http://www.anticteatre.com">www.anticteatre.com</a>
<b>APUNTA TEATRE</b>	<a href="http://www.salaversusglories.cat">www.salaversusglories.cat</a>
<b>AQUAREL·LA</b>	<a href="http://www.aquarella.es">www.aquarella.es</a>
<b>AQUITÀNIA TEATRE</b>	<a href="http://www.aquitaniateatre.es">www.aquitaniateatre.es</a>
<b>ARRISKA</b>	<a href="http://www.arrisca.cat">www.arrisca.cat</a>
<b>BITÒ PRODUCCIONS</b>	<a href="http://www.bitoproduccions.com">www.bitoproduccions.com</a>
<b>COCO COMÍN CREACIONS TEATRALS, S.L.</b>	<a href="http://www.cococomin.com">www.cococomin.com</a>
<b>DAU AL SEC ARTS ESCÈNIQUES</b>	<a href="http://www.daualsecartsesceniques.cat">www.daualsecartsesceniques.cat</a>
<b>EIXAMPLE TEATRE</b>	<a href="http://www.eixampleteatre.cat">www.eixampleteatre.cat</a>
<b>EL MALDÀ</b>	<a href="http://www.elmalda.cat">www.elmalda.cat</a>
<b>EL MUSICAL MÉS PETIT</b>	<a href="http://www.elmusicalmespetit.com">www.elmusicalmespetit.com</a>
<b>EL TERRAT</b>	<a href="http://www.elterrat.com">www.elterrat.com</a>
<b>EL VICTÒRIA</b>	<a href="http://www.teatrevictoria.com">www.teatrevictoria.com</a>
<b>FUNDACIÓ JOAN BROSSA. CENTRE DE LES ARTS LLIURES</b>	<a href="http://www.fundaciojoanbrossa.cat">www.fundaciojoanbrossa.cat</a>
<b>GOLEM'S (abans Almeria teatre)</b>	<a href="http://www.golems.cat">www.golems.cat</a>
<b>GRUP BALANÀ</b>	<a href="http://www.grupbalana.com">www.grupbalana.com</a>
<b>GRUP FOCUS</b>	<a href="http://www.grupfocus.cat">www.grupfocus.cat</a>
<b>JOVE TEATRE REGINA</b>	<a href="http://www.jtregina.com">www.jtregina.com</a>
<b>LA BADABADOC TEATRE</b>	<a href="http://www.labadabadoc-teatro.com">www.labadabadoc-teatro.com</a>
<b>LA BRUTAL</b>	<a href="http://www.labrutal.com">www.labrutal.com</a>
<b>LA PERLA 29</b>	<a href="http://www.perla29.cat">www.perla29.cat</a>
<b>LA PUNTUAL</b>	<a href="http://www.lapuntual.info">www.lapuntual.info</a>
<b>LUZ DE GAS</b>	<a href="http://www.luzdegas.com">www.luzdegas.com</a>
<b>MOLA PRODUCCIONS</b>	<a href="http://www.molaproduccions.wordpress.com">www.molaproduccions.wordpress.com</a>
<b>MPC MANAGEMENT</b>	<a href="http://www.mpcmanagement.es">www.mpcmanagement.es</a>
<b>N54 PRODUCCIONS, S.L. - SAT! Sant Andreu Teatre</b>	<a href="http://www.bcn.cat/santandreuteatre">www.bcn.cat/santandreuteatre</a>
<b>NAU IVANOW</b>	<a href="http://www.nauivanow.com">www.nauivanow.com</a>
<b>NOSTROMO LIVE SL</b>	
<b>L'AUTÈNTICA</b>	<a href="http://www.lautenticateatro.com">www.lautenticateatro.com</a>
<b>ORACLES THEATRE</b>	<a href="http://www.oraclestheatre.com">www.oraclestheatre.com</a>
<b>PRODUCTORA 23</b>	<a href="http://www.productora23.com">www.productora23.com</a>
<b>PROMOCIONS TEATRALS DEGIRA, S.L.</b>	<a href="http://www.degira.cat">www.degira.cat</a>
<b>Q ARS TEATRE</b>	<a href="http://www.qarsteatre.blogspot.com">www.qarsteatre.blogspot.com</a>
<b>SALA ARS TEATRE BCN</b>	<a href="http://www.salaarsteatre.com">www.salaarsteatre.com</a>
<b>SALA ATRIUM</b>	<a href="http://www.teatrium.cat/sala-atrium">www.teatrium.cat/sala-atrium</a>
<b>SALA BECKETT</b>	<a href="http://www.salabeckett.cat">www.salabeckett.cat</a>










<b>SALA FÈNIX</b>	<a href="http://www.salafenix.com">www.salafenix.com</a>
<b>SALA LA PLANETA</b>	<a href="http://www.laplaneta.net">www.laplaneta.net</a>
<b>SALA MERCANTIL</b>	<a href="http://www.salamercantil.cat">www.salamercantil.cat</a>
<b>SALA ÓN BARCELONA</b>	<a href="http://www.salaonbcn.com">www.salaonbcn.com</a>
<b>LA SALA. CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS PER A LES FAMÍLIES</b>	<a href="http://www.lasalateatre.cat">www.lasalateatre.cat</a>
<b>SALA TRONO</b>	<a href="http://www.salatrono.com">www.salatrono.com</a>
<b>SALA FLYHARD</b>	<a href="http://www.salaflyhard.com">www.salaflyhard.com</a>
<b>STROMBOLI</b>	
<b>TANTARANTANA TEATRE</b>	<a href="http://www.tantarantana.com">www.tantarantana.com</a>
<b>TEATRE AKADÈMIA</b>	<a href="http://www.teatreakademia.cat">www.teatreakademia.cat</a>
<b>TEATRE APOLO</b>	<a href="http://www.teatreapolo.com">www.teatreapolo.com</a>
<b>TEATRE DE LA GLEVA</b>	<a href="http://www.laglevateatre.com">www.laglevateatre.com</a>
<b>TEATRE DE L'AURORA</b>	<a href="http://www.teatreaurora.cat">www.teatreaurora.cat</a>
<b>TEATRE DEL RAVAL</b>	<a href="http://www.teatredelraval.com">www.teatredelraval.com</a>
<b>TEATRE EÒLIA</b>	<a href="http://www.teatreolia.cat">www.teatreolia.cat</a>
<b>TEATRE GAUDÍ BARCELONA</b>	<a href="http://www.teatregaudibarcelona.com">www.teatregaudibarcelona.com</a>
<b>TEATRE POLIORAMA</b>	<a href="http://www.teatrepoliorama.com">www.teatrepoliorama.com</a>
<b>TEATRENEU</b>	<a href="http://www.teatreneu.com">www.teatreneu.com</a>
<b>TEATRE NU</b>	<a href="http://www.teatrenu.com">www.teatrenu.com</a>
<b>VANIA PRODUCCIONS, S.L.</b>	<a href="http://www.vania.es">www.vania.es</a>
<b>VELVET EVENTS, SL</b>	<a href="http://www.velvetevents.es">www.velvetevents.es</a>
<b>VERSUS TEATRE</b>	<a href="http://www.versusteatre.com">www.versusteatre.com</a>
<b>VIU EL TEATRE</b>	<a href="http://www.viueltetare.com">www.viueltetare.com</a>
<b>ZOOPA</b>	<a href="http://www.zoopa.es">www.zoopa.es</a>



### ► ORGANITZACIÓ

Al febrer de 2022, la directora general del Grup Focus, Isabel Vidal, va ser reelegida com a presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (**ADETCA**), amb una junta que, davant dels nous projectes i objectius del nou programa de gestió i els propis projectes de cada un dels socis, s'ha estructurat els darrers anys de forma següent:

**Junta directiva**

 Isabel Vidal Presidència	 Maria José Balañá Vicepresidència de Teatres	 Marina Marcos Vicepresidència de Sales de Proximitat	 Toni Albaladejo Vicepresidència de Productores
 Marta Montalbán Secretària	 Joan Negrié Tresoreria	 Ferran Murillo Vocal	 Òscar Balcells Vocal
 Jofre Blesa Vocal			

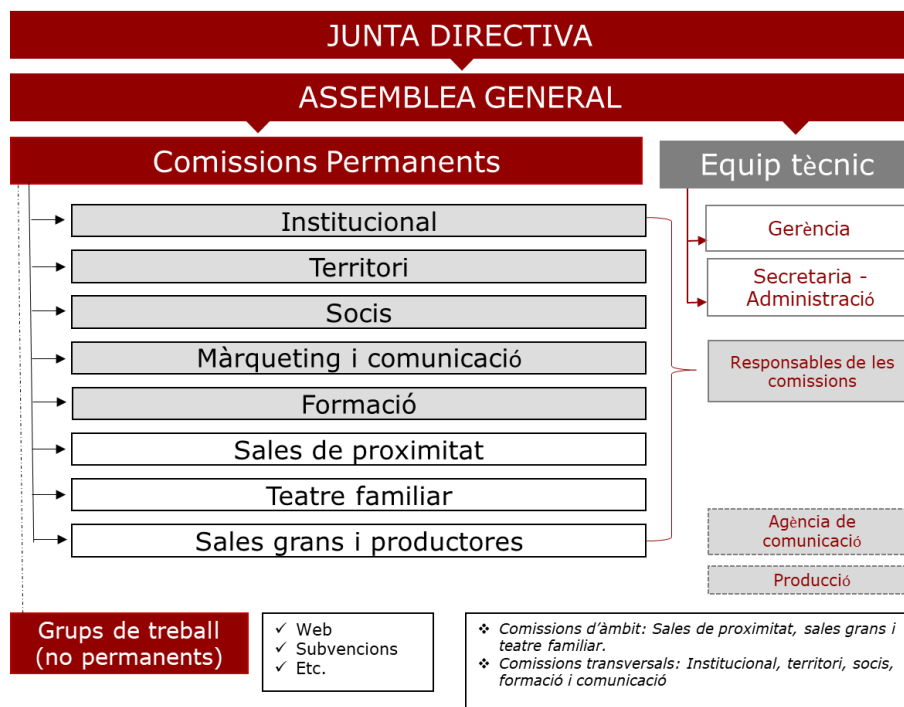
**ADETCA** compta, a més, amb:

- **Gerència:** Txell Remolins
- **Secretaria tècnica:** Marta Soro

Durant els darrers anys s'ha redefinit i dissenyat l'organigrama de l'entitat reforçant, sobretot, el treball de les comissions, imprescindibles per poder donar sortida i executar els nous projectes de l'associació i fer front a l'augment de l'activitat. Així mateix s'ha establert la creació de grups de treball específics per afrontar problemàtiques concretes o activitats molt específiques.

El paper de les comissions i el lideratge dels seus responsables s'estableix com a prioritari per donar l'impuls necessari a l'associació i complir amb el mandat de la junta directiva:

- ▶ Comissió Institucional: responsable Isabel Vidal
- ▶ Comissió de Sales i productores grans: responsable M<sup>a</sup> José Balañá
- ▶ Comissió de Sales i productores de proximitat: responsable Marina Marcos
- ▶ Comissió de Teatre familiar: responsable Òscar Balcells
- ▶ Comissió de Territori: responsable Joan Negrié
- ▶ Comissió de Continguts: responsable Toni Albaladejo
- ▶ Comissió de Socis: responsable Marta Montalbán
- ▶ Comissió de Formació: responsable Ferran Murillo
- ▶ Comissió de Comunicació: Jofre Blesa



Totes les accions proposades al programa d'actuació seran desenvolupades pels membres de la Junta, els Vicepresidents, la Secretària i la Presidenta, acompanyats per la gerència i la secretaria tècnica.

## OBJECTIUS

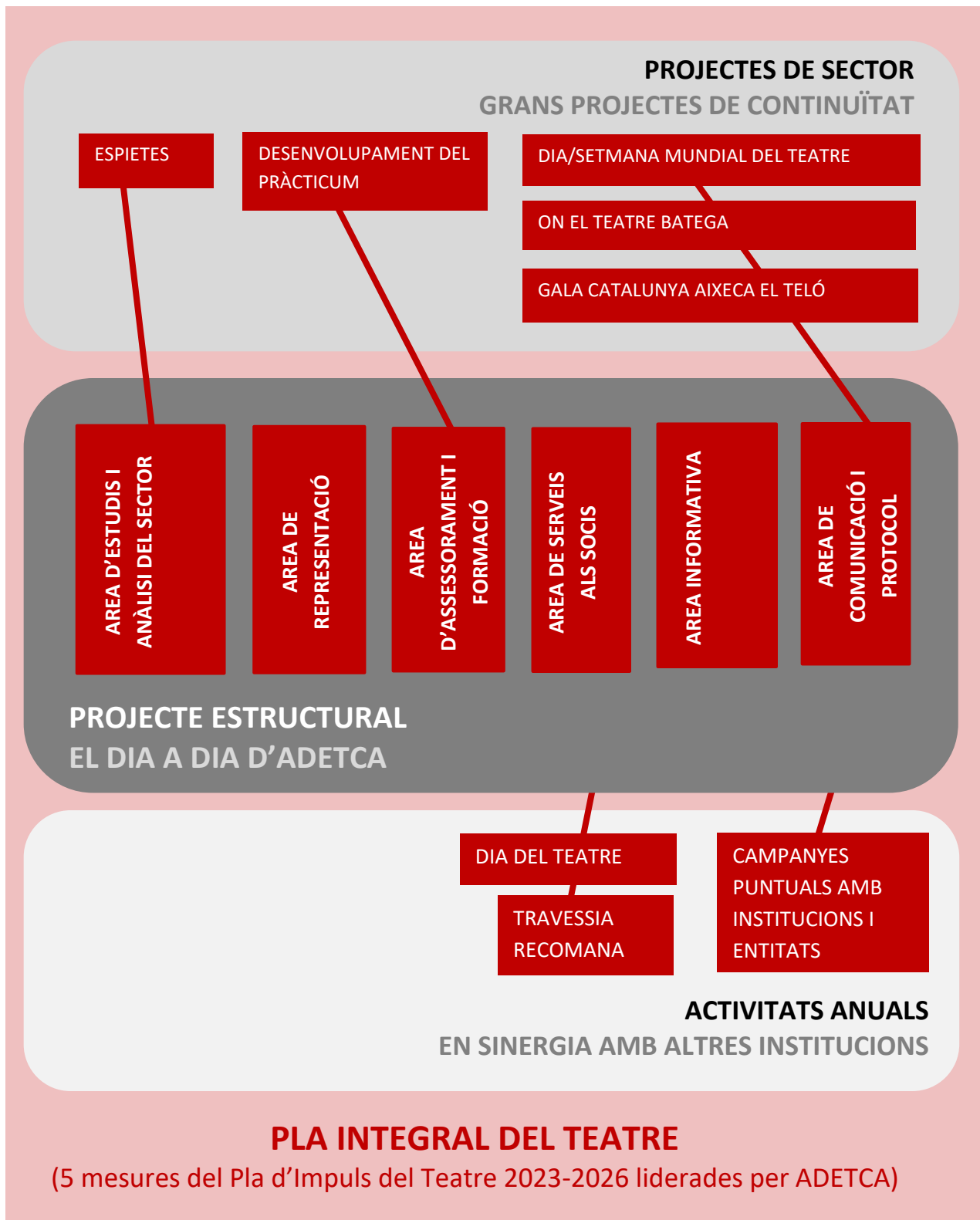
ADETCA segueix mantenint i treballant amb els mateixos objectius definits el 2019 per la Junta Directiva del moment (reelegida el 2022), tot i la situació de crisi provocada pel Covid 19 els dos darrers anys, doncs es tracta d'objectius transversals que s'han de treballar a mig i llarg termini.

Els objectius principals que es van fixar amb el nou mandat són:

- ▶ Aconseguir més recursos per al desenvolupament òptim del sector.
- ▶ Mantenir una actitud activa i constructiva en la interlocució amb les institucions i treballar per garantir un nivell de producció de qualitat, adequat a les expectatives de recuperació d'espectadors que hem perdut d'ençà de la crisi.
- ▶ Reforçar la representativitat del sector cultural i dissenyar relacions estables i productives amb el sector teatral públic.
- ▶ Impulsar el sector atenent a les noves generacions d'artistes, creadors, productors i exhibidors de la cultura.
- ▶ Garantir el finançament adequat d'**ADETCA** per al correcte desenvolupament de la seva activitat.
- ▶ Implementar la marca **ADETCA**. Revisar i modernitzar els canals de comunicació amb el públic i fomentar la relació estreta amb el soci a través de la carta de serveis
- ▶ Modernitzar els estatuts.

Conscients de la incertesa i la inestabilitat provocada per la pandèmia que, tot i les previsions de recuperació continua planant en la nostra activitat, **ADETCA** prioritzarà els objectius en funció de l'evolució de les circumstàncies.

### ELS PROJECTES D'ADETCA - 2023

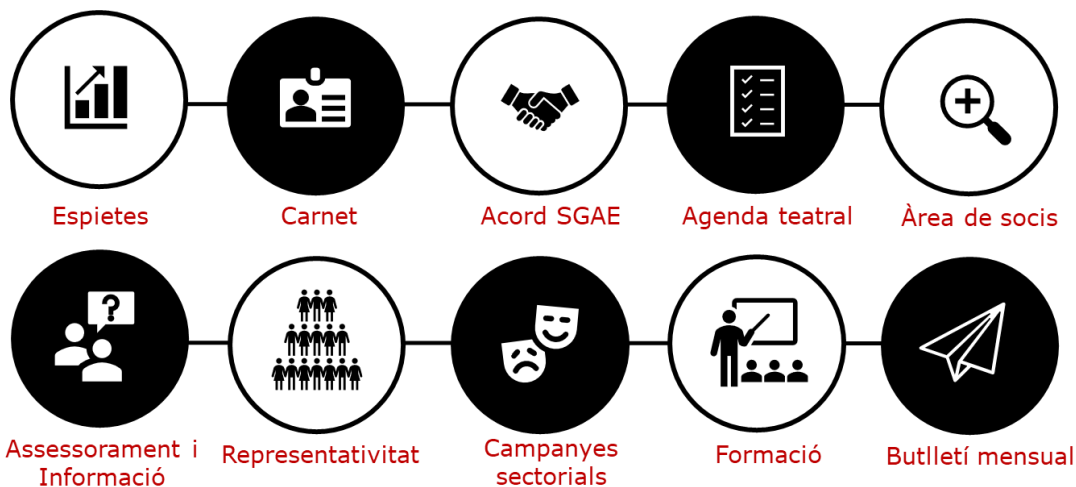


## PROJECTE ESTRUCTURAL: EL DIA A DIA D'ADETCA

Per poder assolir els objectius proposats, **ADETCA** segueix treballant en les principals línies de treball que s'han anat desenvolupant els anys anteriors però, sempre, amb un objectiu i un esperit renovador per adaptar l'entitat al nou entorn en tots els seus àmbits.

Les principals àrees de treball són:

- ▶ ÀREA DE REPRESENTACIÓ
- ▶ ÀREA D'ESTUDI I ANÀLISI DEL SECTOR
- ▶ ÀREA INFORMATIVA
- ▶ ÀREA D'ASSESSORAMENT I FORMACIÓ
- ▶ ÀREA DE SERVEIS ALS SOCIS
- ▶ ÀREA DE COMUNICACIÓ I PROMOCIÓ



### ▶ ÀREA DE REPRESENTACIÓ

És des d'aquesta àrea que ADETCA exerceix el seu paper de **portaveu del seus socis i per extensió del sector de les Arts Escèniques a Catalunya.**

▶ **COORDINACIÓ I COMUNICACIÓ AMB DIFERENTS AGENTS PRIVATS.**

▶ **REPRESENTACIÓ DAVANT DE DIFERENTS INSTITUCIONS**, per totes aquelles qüestions que afecten a la cultura i al sector de les arts escèniques en particular. D'especial rellevància és tot allò que afecta a les subvencions que les diferents administracions i institucions dediquen a les arts escèniques, en les polítiques culturals per la millora del sector.

▶ **PARTICIPACIÓ EN DIFERENTS ÒRGANS DE GESTIÓ, PARTICIPACIÓ I NEGOCIACIÓ TANT PÚBLICS COM A PRIVATS:**

- ▶ Consell de direcció de l'ICEC
- ▶ Membre del Grup Impulsor del PIT en l' ICEC
- ▶ Consell de Cultura de Barcelona
- ▶ Plataforma de negociació i seguiment del Conveni d'actors
- ▶ Consell de Turisme i Ciutat de Barcelona
- ▶ Comissió de Cultura i Llengua de la CCMA
- ▶ Junta directiva de FAETEDA
- ▶ Pertany al Grup Impulsor d'Actua Cultura i és portaveu del seu programa Actua Cultura 2%

▶ **REPRESENTACIÓ DELS SOCIS I DEL SECTOR PER PROTEGIR-LO** en totes aquelles iniciatives normatives o legals que els puguin afectar com:

- ▶ Pla Integral del Teatre
- ▶ Estatut de l'Artista
- ▶ Llei d'Accessibilitat
- ▶ Llei de mecenatge
- ▶ Conveni d'actors i actrius
- ▶ ACTUA Cultura 2%
- ▶ Esmenes a la Llei de societats (IES)
- ▶ Ajuts enfront la Covid-19

En els darrers dos anys ha estat fonamental la nostra vertebració consolidada de 30 anys, i el lideratge d'ADETCA ha estat indiscutible, necessari i una fortalesa pel sector cultural per fer front a la greu crisi sobrevinguda.

En aquest sentit i, en representació del sector de les arts escèniques, hem de destacar que l'objectiu prioritari d'aquest 2023 segueix sent ser els representants en la coordinació del sector cultural tenint presència en tots aquells espais ja consolidats i en aquells nous que sorgeixin encaminats a la gestió de la supervivència del teixit cultural del país.

### Com ho farem?



Les peticions realitzades a totes les administracions estan centrades en que tots els recursos dels departaments de cultura es dirigeixin a la reactivació del sector després de la situació de greu crisi causada per la COVID, i tinguin en compte l'actual context econòmic i energètic, amb l'establiment de mesures per garantir:

- ▶ La liquiditat de les empreses
- ▶ La supervivència del sector
- ▶ La recuperació dels públics

### ▶ ÀREA D'ESTUDI I ANÀLISI DEL SECTOR

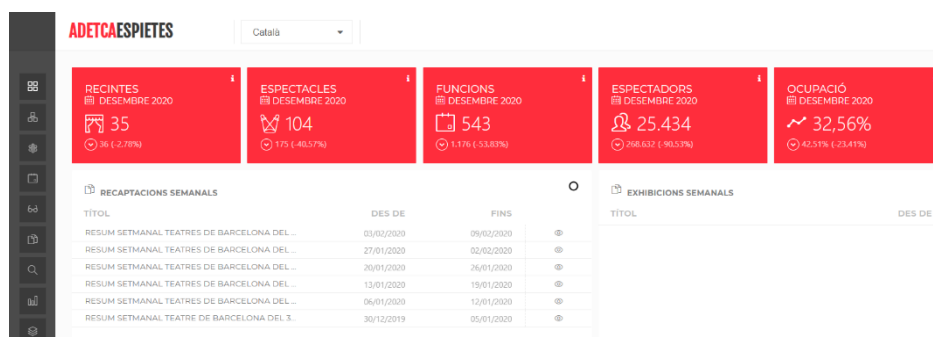
Des d'aquesta àrea es vol fer anàlisi de la situació del sector de forma dinàmica i que aquesta anàlisi serveixi tant a l'Associació com a les diferents empreses que la formen per a definir les estratègies de futur més adequades.

#### ESPIETES

Des dels seus inicis, ADETCA va idear i dissenyar una eina de recollida i anàlisi de les dades del sector, a partir de la informació facilitada pels teatres. La informació s'actualitza setmanalment i permet diferents anàlisi tant des del punt de vista sectorial com des del punt de vista particular.

L'eina Espietes està gestionada directament per ADETCA que fa la recollida i el traspàs de totes les dades setmanalment i permet:

- ▶ Resum setmanal de les Espietes. Informe setmanal amb les dades de públic i de recaptació de tots els teatres.
- ▶ Comparativa de variables segons períodes definits.
- ▶ Documentació històrica d'espectacles.



Cal destacar i posar en valor l'eina de les espiesetes que constitueixen la font principal de dades del sector de les arts escèniques tant pel sector privat com per les administracions públiques. ADETCA amb un esperit de col·laboració i de transparència facilita les seves dades a aquelles administracions que ho sol·liciten.

L'objectiu principal d'ADETCA és poder oferir el millor servei tant a l'associat com als agents externs i per aquest 2023 ens proposem una millora del programa.



## ▶ ÀREA INFORMATIVA

Des d'aquesta àrea s'intenta, recollir, filtrar i traspasar als nostres associats aquelles informacions i notícies rellevants per la seva activitat o rellevants des del punt de vista del sector de les arts escèniques. Ens referim també a les accions que busquen la coordinació d'interessos, recursos, activitats, etc. dels nostres associats.

**A més, l'objectiu prioritari davant els efectes de la pandèmia, la incertesa i l'anunci constant de noves mesures i informacions ha estat, i continua sent, el de mantenir als socis informats de l'evolució de la crisi, amb totes les seves afectacions, i el d'assessorar sobre tots els tràmits, mesures laborals, fiscals que es resolguin.**

Des d'ADETCA es centralitzen, filtren i difonen informacions com:

- ▶ Ajudes i subvencions.
- ▶ Normatives, regulacions i legislació que puguin afectar de forma directa o indirecta a les empreses del sector.
- ▶ Diferents plans, programes i projectes del sector
- ▶ Actes, cursos, seminaris d'interès organitzats per diferents institucions, empreses o associacions.
- ▶ Notícies rellevants del sector.
- ▶ Notícies de les reunions, fòrums, plataformes i comissions en les que ADETCA participa.
- ▶ Gestió de l'Agenda Teatral de Barcelona. L'agenda teatral de Barcelona es l'eina bàsica que te el sector de les arts escèniques per coordinar i ordenar els diferents actes amb premsa, estrenes, etc. Per així evitar competir pels mitjans de comunicació i aconseguir la màxima presència als mitjans dels diferents teatres i institucions culturals.

Aquesta és una de les àrees que s'ha reforçat més els darrers dos anys ja que era i és un dels objectius prioritaris i es considera una dels serveis essencials de l'entitat envers els seus associats.

Durant el 2023, ADETCA vol seguir reforçant aquesta àrea i consolidar les eines que s'han creat fins ara i que s'han de seguir desenvolupant i millorant.

L'objectiu d'aquest àrea es oferir a tots els associats la informació rellevant per la seva gestió quotidiana, evitant que cada empresa hagi de realitzar la tasca de recerca d'informació de forma particular. Aquesta

àrea resulta especialment útil per les empreses de menor dimensió que haurien de dedicar esforços i recursos a mantenir-se ben informades de les diferents qüestions que afecten la seva activitat.

### Principals eines utilitzades per assolir els objectius de l'àrea d'informació

**WEB D'ADETCA**

[www.adetca.cat](http://www.adetca.cat)

**COMUNICATS**

**BUTLLETÍ MENSUAL**

**ESPais DE PARTICIPACIÓ, DIÀLEG I DEBAT ENTRE SOCIS**

**WEB D'ADETCA:** [www.adetca.cat](http://www.adetca.cat)

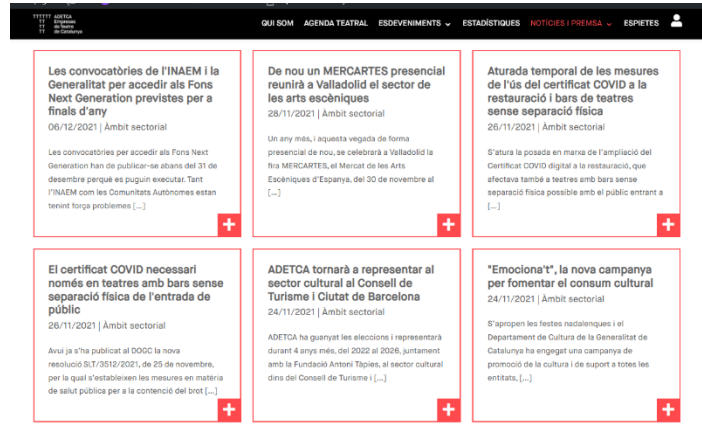
El web és l'aparador on informem de:

- ▶ Notícies relacionades amb l'àmbit sectorial, amb els ajuts als que podem accedir i amb ADETCA.
- ▶ Campanyes i esdeveniments: liderades o participades per ADETCA.
- ▶ Estadístiques sectorials i accés al programa Espietes.
- ▶ Informació actualitzada dels associats a l'entitat.
- ▶ Agenda Teatral de la ciutat de Barcelona.
- ▶ Àrea de socis.



El 2020 es va renovar el web de l'entitat amb una nova arquitectura, noves funcionalitats i una nova imatge gràfica. Es van seguir perfilant els diferents canals de comunicació en funció del contingut.

Durant els darrers dos anys, s'han anat consolidant les vies de comunicació, i aquest 2023 es vol continuar treballant per millorar la comunicació interna amb els associats creant una intranet dinàmica en la qual els socis puguin trobar tota la documentació relativa a les àrees de treball de l'entitat.



### **SISTEMA D'ENVIAMENT MASSIU DE COMUNICATS**

Aquest 2023 continuarem treballant per crear continguts amb valor sobre els associats i el sector perquè creiem que és una eina indispensable i d'allò més eficient per poder vehicular tots els missatges i poder controlar la qualitat en els enviaments i l'ús posterior.

Amb aquestes comunicacions, ADETCA vehicula tota la informació específica i indispensable per als associats ja faci referència a les bases d'una convocatòria com als requeriments per participar en una campanya.

Davant l'allau d'informacions, una de les tasques prioritàries és analitzar la tipologia de missatges, agrupar i establir categories per poder oferir un millor servei.

Durant el 2022, per exemple, s'han enviat més de 178 comunicats, d'entre els quals:

- 68 relatiu a AJUTS
- 50 relatius a ASSESSORAMENT
- 25 relatius a ACTIVITATS DE L'ENTITAT
- 19 relatius a FORMACIÓ
- 16 relatius a la COVID

### **BUTLLETÍ MENSUAL**

A partir del testeig i la millora del disseny i contingut del butlletí corporatiu, es continua treballant perquè sigui una eina amb continguts pràctics però també creatius relacionats amb les tasques dels socis.

S'hi presenten:

- ▶ notícies destacades del sector i/o d'ADETCA.
- ▶ el recull de totes les informacions i comunicats indispensables per als associats.
- ▶ les estrenes del proper mes.
- ▶ els ajuts amb convocatòria oberta.

Es poden consultar els butlletins de l'any 2022 als següents enllaços:

- [Butlletí GENER 2022](#)
- [Butlletí FEBRER 2022](#)
- [Butlletí MARÇ 2022](#)
- [Butlletí ABRIL 2022](#)
- [Butlletí MAIG 2022](#)
- [Butlletí JUNY 2022](#)
- [Butlletí JULIOL 2022](#)
- [Butlletí AGOST 2022](#)
- [Butlletí SETEMBRE 2022](#)
- [Butlletí OCTUBRE 2022](#)
- [Butlletí NOVEMBRE 2022](#)
- [Butlletí DESEMBRE 2022](#)

TTTTTT ADETCA  
 TT Empreses de Teatre  
 TT de Catalunya

Juny 2022



**L'Assemblea General de juny, l'oportunitat de veure'ns de nou les cares!**

El proper dimarts 14 de juny a les 19:30h ens tornarem a trobar al Teatre Romea per celebrar la primera Assemblea General Ordinària d'agost 2022. Una Assemblea que servirà per repassar la gestió realitzada aquest primer semestre i per explicar els futurs projectes, en el marc del nostre 30è aniversari.

En breu compartirem l'ordre del dia i la documentació relativa als temes que es tractaran.

De moment però, perquè us reaccioneu les dades a l'agenda, compartim de nou el **calendari d'activitats** que recull no només l'agenda i les sessions del PRACVICUM sinó també les actuacions programades per a l'Any de Temporada.

**Calendari d'activitats**



**La pàgina web triateatre.cat continuarà activa els propers mesos**

La campanya TRIA TEATRE i EMOCIONAT continua viva en la pàgina web triateatre.cat que recull els espectacles en cartellera d'ADETCA i dels teatres públics d'aquest mes de juny.

Com ja us hem anat consultant la informació d'aquesta pàgina web s'anirà actualitzant de manera mensualment, amb la informació que comparteix amb resultats cada mes.

### Notícies

**El dramaturg Jordi Casanovas guardonat amb el Premi Nacional de Cultura**

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA) ha atorgat el Premi Nacional de Cultura al dramaturg Jordi Casanovas, per la seva proposta de teatre documental amb un component social i polític que li ha permès denunciar aspectes de la nostra societat que de forma habitual no trobem als escenaris.

La coreògrafa Núria Gali, l'associació d'escriptors PEN Catalunya, el projecte cultural CÀRDENI i l'escriptora Rosa Fàbregat han estat també guardonats en aquest premi que se celebren des de 1952.

+

**El 2% arribarà al final de la legislatura**

Davant de possibles i agents del sector, el puntat 25 de maig al Cercle de Cultura, Nadia Garriga va fer veure del primer any al capdavant del Departament de Cultura.

En la seva valoració va remarcar que espera arribar a destinar a cultura el 2% del pressupost global de la Generalitat al final del mandat, "si s'ingressen els tres anys de legislatura que queden" hi ha consens per anar aprovant els pressupostos.

+

**El ressò mediàtic de la campanya TRIA TEATRE i EMOCIONAT**

La campanya que ADETCA va engegar el passat 25 d'abril per promoure el consum teatral entre la ciutadania ha tingut un ressò mediàtic a través de la premsa i dels mitjans en relació amb la davallada de públic.

Durant les dues darreres setmanes ADETCA ha estat present als mitjans apuntant el punt de vista del sector teatral.

+

**Reelecció de la Junta Directiva de FAETEDA**

L'Assemblea de FAETEDA ha elegit la seva Junta Directiva per als propers 4 anys, de la qual forma part com a Vicepresidenta primera la treballadora.

Els objectius de la Junta Directiva per a la seva candidatura se centren en la contribució al desenvolupament de les arts i les indústries d'iniciativa privada, la promoció del reconeixement social de la cultura a Espanya i la interacció directa amb els organismes i les institucions locals, nacionals i internacionals.

+

**Es presenta CULTURA PEL CLIMA, el pla de sostenibilitat de l'ICEC per als sectors culturals**

En resposta al context d'emergència ambiental, social i econòmic actual l'ICEC ha presentat el Pla de sostenibilitat per als sectors culturals, amb un horitzó 2022-2024, que vol ser un reflex de la nova cultura i social, i que té per objectiu incrementar i promoure que d'altres organitzacions i empreses del sector cultural es posicionin i elaborin el seu propi full de ruta per millorar la seva activitat a nivell ambiental, i per tant, impactar més positivament en la societat.

+

### Socis

**Donem la benvinguda a MPC Management i Produccions Culturals com a soci d'ADETCA**

Volem donar la benvinguda al nou soci MPC Management i produccions culturals que sempre amb una trajectòria de més de 40 anys dedicada a la representació d'humorista, producció d'espectacles i organització d'auditoris.

Al capdavant de MPC trobem a Marel Portanuelo, a qui ja coneixem pel temps que ha estat a ADETCA representant al Teatre Apolo Du generat del qual ara és Eugènia Sanchez.

---

**Resolució d'atorgament i denegació provisionals de la convocatòria ordinària per a la concessió de subvencions per a dur a terme projectes, activitats i serveis de districte i de ciutat per a l'any 2022**

Us informem que en data 27.5.2022, es va publicar al BOPE la Resolució d'atorgament i denegació provisionals de la convocatòria ordinària per a la concessió de subvencions per a dur a terme projectes, activitats i serveis de districte i de ciutat per a l'any 2022.

El termini per aportar documentació és de 10 dies a comptar des de l'entrada de la publicació de la resolució provisional, és a dir, del 30 de maig al 13 de juny (inclòs), mode de distribució a web [convocatòria 2022](#).

Més que en la convocatòria d'enguany hi ha hagut diverses novetats i que el tràmit de informació és imprescindible, l'Institut de Cultura de Barcelona va realitzar al·la: la sessió informativa "Documentació requerida i Informacions de la Convocatòria General 2022"

- Documentació requerida a la resolució provisional.
- Reformulacions i modificacions.
- Carta d'acta i la informació a la justificació.
- Tràmits d'afegats, errors i retenció.
- Finalment, oferim un llistat de preguntes per resoldre les vostres consultes.

En cas de no haver pogut assistir a la sessió informativa es pot recuperar el vídeo íntegre de la sessió a la pàgina web de [Suport a la Cultura](#).

Per a més informació podeu acudir a la pàgina web de [Suport a la Cultura](#).

---

**Requeriments d'esmena als ajuts per a la música, la lírica i la dansa**

Us informem que l'INACJ va publicar el passat 27 de maig la llista de sol·licituds presentades per als ajuts a la música, la lírica i la dansa, indicant, en el seu cas, els requeriments d'esmena corresponents a aquelles sol·licituds que no reuneixen els requisits previstos a la convocatòria.

Per a més informació podeu consultar el següent enllaç: <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/generales/052250/ficha/052250-2022.html>

### ► ÀREA D'ASSESSORAMENT I FORMACIÓ

L'objectiu d'aquesta àrea és la capacitat i professionalització de les empreses associades a l'entitat en tot allò relatiu a la gestió de projectes escènics dirigit a la innovació i transformació digital i a la millora dels processos i de les relacions entre els propis associats, el seu equip (personal) i el públic.

Les activitats pensades per assolir aquest objectiu s'han vist directament afectades per aquests quasi dos anys de pandèmia i ha estat en dos sentits: per una banda, els darrers dos anys s'ha reforçat de forma imprescindible l'àrea d'assessorament i, per altra banda, s'han hagut d'ajornar algunes de les propostes de formació.

#### ASSESSORAMENT

Pel que fa a l'assessorament, **ADETCA** ha hagut de reforçar els canals i el contingut adaptant-se a la situació en cada moment. S'han reforçat els canals de comunicació i se n'han obert de nous com les videoconferències i les webinars. Aquestes eines s'han convertit en indispensables per poder assessorar als socis en una situació de canvi constant.

La tasca prioritària és seguir reforçant el servei d'assessorament com s'ha estat fet el darrer any:

Assessorament jurídic i laboral mitjançant la gestió pròpia de Presidència i els serveis externs d'assessors legals.

Potenciar la figura de gerència com a figura articuladora i vehiculadora de tota la informació i les consultes.

Consolidar col·laboracions i sinèrgies amb la firma d'advocats amb la firma Duran-Sindreu per a realitzar seminaris web relacionats amb les mesures laborals establertes pel govern

Dissenyar seminaris específics adaptats als requeriments de cada moment com pot ser l'aplicació de nous protocols o mesures de prevenció, per exemple.

#### FORMACIÓ

Reforçar l'àrea de formació és una línia d'acció que durant els darrers dos anys es va desenvolupar en un sentit (COVID), i a partir del 2023 se centrarà en temes de sector com el nou Codi d'Accessibilitat, Comunicació, Sostenibilitat, etc. S'ha creat una comissió específica de FORMACIÓ que ha desenvolupat el projecte PRÀCTICUM.

#### PRÀCTICUM

Pla de formació continuada que complementa les opcions actuals que ja s'ofereixen des d'altres institucions i que facilita el traspàs de coneixements entre els socis.

### ▶ ÀREA DE SERVEIS ALS SOCIS

Més enllà dels serveis genèrics d'informació, d'assessorament i de representació que hem comentat fins ara, **ADETCA** ofereix als seus socis una sèrie de serveis més específics i concrets.

Un dels objectius prioritaris per aquest mandat ha estat el de posar ordre i millorar, actualitzar i ampliar aquest tipus de serveis més concrets i enfocats a la visibilització dels associats i a la generació de públics, entre d'altres.

#### ▶ **CARNET DE PROFESSIONALS I DE TREBALLADORS D'ADETCA**

Al 2002 la nostra entitat va aprovar posar en marxa els carnets de professionals i Treballadors d'ADETCA amb l'objectiu de regular i limitar a invitacions als "professionals" del teatre des d'una perspectiva empresarial i al mateix temps ordenar i coordinar criteris entre els diferents teatres per garantir l'accés als espectacles als diferents professionals que formen part de les arts escèniques: institucions, programadors, premsa, etc. Actualment tenim 817 carnets d'ADETCA i 1.100 carnets assimilats d'altres associacions del sector.

#### ▶ **ACORD SGAE-ADETCA**

Acord per obtenir millores econòmiques en els pagament dels drets d'autor a la SGAE per els nostres associats, a partir d'un sistema de col·laboració que permet a la SGAE agilitzar la gestió dels drets dels seus associats envers els nostres teatres.

#### ▶ **CAMPANYES ESPECÍFIQUES EN COL·LABORACIÓ AMB ALTRES ENTITATS:**

**Dia del Teatre SGAE (antic Dia de l'Auto).** Acord entre **ADETCA** i la Fundació SGAE, per promocionar el autors SGAE i recolzar les sales que els programen.

**Travessia Recomana.** Acord entre **ADETCA** i Recomana per realitzar diferents activitats post-funció a les diferents sales interessades en aquest projecte, per tal de fidelitzar públics i aconseguir la connexió entre les diferents obres i sales)

Paral·lelament, es vol procedir a nodrir de recursos la nova Àrea de socis i treure el màxim partit a les possibilitats que ofereix. Es tracta d'un espai de consulta allotjat al web de l'entitat i al qual poden accedir els nostres associats previ procés d'alta.

### ► ÀREA DE COMUNICACIÓ I PROMOCIÓ

Un dels objectius prioritaris a mig-llarg termini i que s'ha anat treballant els darrers 2 anys, és el de crear una estratègia de comunicació que no només posicioni ADETCA sinó amb un objectiu molt clar i enfocat al foment de la difusió i la visibilitat pública del sector que representem.

Aquesta es una de les àrees que donen a la nostra associació i al sector en general una major visibilitat, donat que engloba la gran majoria d'accions i projectes de caire més extern i públic. Alhora que també contemplem la comunicació interna i la particular de cadascun dels nostres associats.

El 2023 treballarem per consolidar i donar cos a aquesta àrea amb aquelles accions liderades directament per ADETCA i potenciant la participació en d'altres liderades per altres entitats o institucions que ajudin a recolzar i posar en valor l'activitat.

El foment de la difusió i visibilitat pública del sector que representa és un dels objectius prioritaris de l'entitat que es tradueix en el disseny i execució de diferents campanyes i esdeveniments: el nou projecte On el teatre batega, la Gala Catalunya Aixeca el Teló, la Setmana del dia Mundial del teatre, la Campanya de Nadal, els actes de celebració del 30è aniversari de l'any passat, etc.. Totes elles, accions i activitats pensades amb l'objectiu de sensibilitzar, incentivar el consum i donar visibilitat al sector i posar en valor la tasca desenvolupada.

Els objectius de totes aquestes campanyes i activitats són visibilitzar i posar en valor les arts escèniques, fomentar la cohesió del sector, enfortir el teixit de sales i creadores existent i potenciar les i els joves creadors emergents.

Podem doncs així distingir dues línies de comunicació molt clares en l'activitat d'ADETCA:

- **COMUNICACIÓ INTERNA:** Redissenyada els darrers dos anys en els seus fluxes de comunicació i que va dirigida a les informacions a tots els associats. Aquestes comunicacions es basen en la web de l'entitat i el butlletí mensual, en comunicacions específiques via email i en assemblees al llarg de l'any i trobades específiques entorn a temes i mesures concretes.
- **COMUNICACIÓ EXTERNA:** En base a les campanyes de comunicació i promoció de l'entitat. Cada una de les campanyes té el seu propi pla de comunicació i promoció que en gran mesura poden variar en funció dels acords amb patrocinadors o agents involucrats.

---

---

TTTTTT ADETCA  
TT Empreses  
TT de Teatre  
TT de Catalunya

2023

ADETCA  
Projecte 2023