



L'inici de la temporada escènica a Barcelona



ÁLVARO MONGE

EL LICEU ACULL LA GALA CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

Barcelona • El Gran Teatre del Liceu va acollir ahir per primera vegada la gala d'inauguració de la temporada teatral barcelonina coincidint amb el 15è aniversari de la reinauguració del coliseu després de l'incendi que

el va destruir. La festa organitzada per Adetca, que serveix per presentar la cartellera de la temporada, va ser conduïda per Agnès Busquets, Eduard Farelo i Roger de Gràcia, amb la presència

d'un centenar d'artistes en unes grades que es van instal·lar per a l'ocasió. Entre les presentacions van figurar el musical *Mari cel* (a la foto) i l'actuació de la companyia de percussió Mayumana, amb seu a

Israel, expressament arribada per participar en l'acte. Una cita del sector que ha complert 13 anys i que han copiat, van recordar els organitzadors, altres països.

El teatre català s'animava

Els empresaris anuncien una pujada del 3% de públic i del 5% de recaptació en la temporada passada

L'increment a les sales petites i l'èxit del Lliure van contribuir a l'alça del sector, que va obtenir un 54% d'aforament

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

El teatre català comença a sortir del túnel, segons testimonien les estadístiques sobre l'exercici 2013-2014 que ahir va donar a conèixer Adetca (l'Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya) i que revelen un lleuger avanç en taquilla i públic. «Hem tancat una temporada bona, molt bona. Hem contingut la crisi», es va congratular el nou president de la patronal, Xavier Marcé, que ha agra-

fat el relleu de Daniel Martínez, president de Focus.

El símptoma de l'inici de la recuperació es tradueix en una recaptació de 58,7 milions d'euros en les 60 sales barcelonines (un 5% més que en la temporada anterior) i un augment del 3% d'espectadors, 2,4 (davant de 2,3), malgrat que el nombre de funcions i espectacles va disminuir a un aforament de 4,3 milions de butaques (190.000 menys). La mitjana de l'ocupació es va situar en un 55% (5% més), el millor percentatge de la dècada. El gènere va ser el més amb les platees més plenes.

ESFORÇ EMPRESARIAL // Marcé va vincular aquest «considerable èxit» a l'important esforç fet per les empreses teatrals i a la consolidació de la nova autoritat catalana, i va vaticinar un «futur teatral esplèndid». Però va recordar els estralls que ha fet en el sector la «irracional» pujada de l'IVA (del 8% al 21%), contra el qual pensen continuar batallant, i el missatge polític de rebuig a la cultura que ha provocat el «reclut» d'un públic que té la idea que el teatre és molt

LES XIFRES

DADES PER A L'OPTIMISME

2,4 milions d'espectadors van assistir a les sales de Barcelona, que van tancar la temporada amb un 54,93% d'ocupació (49% en entrades de pagament). El gènere teatral, amb 1,2 milions, va ser la disciplina majoritària.

53,7 milions d'euros van obtenir els teatres de recaptació. 50,6 milions van aconseguir les sales de més de 200 localitats i 2,4 les petites.

250.694 espectadors van convertir el Liceu en el teatre amb més assistència, seguit del Poliorama, el Tivoli i el Victòria.



car». Els preus de les entrades es van mantenir pràcticament igual, excepte en el cas del teatre infantil, que va tenir una significativa pujada d'un 44% (de 8 a 12 euros de mitjana). Les greus dificultats amb què es troben les gires de les produccions és un altre dels llastos d'un sector que no està per tirar coets. Encara queda molt de camí per acostar-se als 2,8 milions de persones que el sector va aconseguir convocar el 2011-2012, amb una recaptació de 68 milions, al qual va seguir el «molt dur» exercici següent, quan la taquilla va perdre un 25% i el públic va caure un 19% després de tres lustres de creixement sostingut.

En qüestió de continguts, el curs passat, amb un total de 1.153 espectacles, va tenir un marcat accent català, tant en autoria (61%) com en producció (81%). Es van representar 572 espectacles en català, 311 en castellà, 68 bilingües i 66 en altres llengües.

SALES ALTERNATIVES // En el repartiment de disciplines va guanyar el gènere teatral, amb un notable increment d'espectadors que va suposar el 52% de l'oferta total (1,2 milions). Marcé associa aquest creixement als bons índexs d'ocupació

«Hem contingut la crisi amb una molt bona temporada», afirma el president d'Adetca, Xavier Marcé

assolits per les sales petites (Teatreneu, la Muntaner i Teatre Gaudí van ocupar el podi) i a l'excel·lent temporada que ha fet el Lliure.

MENYS DANSA // La dansa va ser la disciplina més perjudicada amb una pèrdua del 29% de públic a causa en gran part del tancament temporal de la sala principal del Mercat de les Flors que, això sí, va augmentar l'aforament fins al 83% d'ocupació, el millor de tot el sector. El consum de musicals va descendir lleugerament, però tornarà a cobrar protagonisme aquest nou curs amb la presència de grans produccions com *Mar i Cel*, *Sister Act* i *El petit príncep*, entre altres de petit format. «Els musicals seran bons per a la cartellera i esperem que el seu èxit animi a reactivar la tradició de produccions que hi ha a Catalunya», va afegir el president d'Adetca.

També es va informar de la millora de la web *Tot teatre* i la repetició de la promoció Escenes 25, amb l'oferta d'entrades gratuïtes als joves de 25 anys a l'octubre i el novembre, una iniciativa que, segons Marcé, ha d'ajudar a crear nous públics per al futur. «Si nosaltres fem els deures i aconseguim que l'Administració faci els seus, estic convençut que tornarem a recuperar i a superar les dades de consum cultural», va afegir el nou president d'Adetca. ■

EL NOU CURS

PER A TOTS ELS GUSTOS

Presentem una mostra del que s'acosta aquesta temporada 2014-2015, en què les repeticions d'èxit seran les protagonistes, a més d'un ventall ampli de propostes per a tots els gustos.

MAR I CEL

TEATRE VICTÒRIA ▶ La companyia Dagoll Dagom recupera un clàssic del gènere musical amb una nova i ambiciosa producció. El xoc entre Orient i Occident, entre cançons.

SISTER ACT

TÍVOLI ▶ De Broadway a Barcelona, la ciutat elegida per a l'estrena a Espanya del musical que va popularitzar Whoopi Goldberg a la pantalla. Per a tota la família.

AKRAM KHAN I ISRAEL GALVÁN

MERCAT DE LES FLORS ▶ Dos genis del ball, un procedent de la dansa contemporània i l'altre del flamenc, uneixen talents.

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

TNC ▶ Joan Ollé dirigeix Mercè Arànega, Lluís Marco i Joan Anguera, entre un ampli elenc, en la seva versió de la comèdia més popular de Shakespeare.

LE VOCI DI DENTRO

LLIURE ▶ El fascinant Toni Servillo (*La gran bellezà, Viva la libertat*), en escena. Protagonitza i dirigeix un història de corrupció moral del mestre Eduardo de Filippo.

EL REI LEAR

LLIURE ▶ Lluís Pasqual dirigeix Núria Espert, ficada en la pell del terrible rei shakespeareà. Acompanya l'actriu un repartiment de luxe.

PRENDRE PARTIT

GOYA ▶ Viatge al Berlín del 1946 de la mà de Josep Maria Pou, director i protagonista de l'obra de Ronald Harwood juntament amb Joel Joan.

ELS VEÏNS DE DALT

ROMEA ▶ El debut teatral del cineasta Cesc Gay. Una comèdia de veïns amb Pere Arquillué al capdavant de l'elenc.

TERRA BAIXA

BORRÀS ▶ Lluís Homar es multiplica, a les ordres de Pau Miró, per recrear tots els personatges del clàssic d'Àngel Guimerà. L'acompanya Sílvia Pérez Cruz.

A HOUSE IN ASIA

LA SECA ESPAI BROSSA ▶ Maquetes, vídeos, performance... Un singular western d'Agrupació Señor Serrano sobre la caça de Bin Laden.

ELS CINC ESPECTACLES AMB MÉS PÚBLIC



TRICICLE

1 'Bits', l'humor infal·libl de Tricicle

Sempre arrassen a *Bits* no va ser l'excepció. El publicat últim espectacle conjunt de Paco Mir, Carles Sanz i Joan Gràcia, els membres de Tricicle, va convocar 96.977 espectadors al Teatre Poliorama. Amb vestits de leds, van desplegar el seu humor sense paraules i es van ficar a la butxaca un públic amb ganes de desconectar de les misèries del món.



FERRAN SENDRA

2 'El crèdit' torna a La Villarroel

Va ser el fenomen de la temporada. La comèdia de Jordi Galceran, amb Jordi Bosch i Jordi Boixaderes de protagonistes, va congrega 87.635 espectadors. El triomfal trio de Jordis, que també ha triomfat a Madrid, torna a La Villarroel amb la hilarant història d'un desesperat que amenaça el director d'un banc de tenir relacions sexuals amb la seva dona si no li dóna un crèdit.



FERRAN SENDRA

3 'Sonrisas y lágrimas'

El gran clàssic del gènere musical, basat en la història real de Maria Kutschera i popularitzat per Julie Andrews a la pel·lícula de Robert Wise, va atrapar 82.676 espectadors al Teatre Tivoli. Va ser la gran producció musical de la temporada: tres milions de pressupost i 30 artistes en escena que abans ja havien seduït el públic de Madrid i altres ciutats.



RICARD CUGAT

4 El filó del cabaret 'The Hole' continua

Amb la seva combinació de burlesque, música, circ, humor, revista i canalleig, el cabaret *The hole*, que va tenir la Terremoto de Alcorcón com a mestra de cerimònies, va aconseguir portar al Teatre Coliseum 70.901 espectadors. El teatre va transformar la platea perquè el públic disfrutés del xou entre copes o sopant. El filó seguirà amb *The hole 2*, a la mateixa sala.



FERRAN NADEU

5 'Super3 El Musical', un 'boom' infantil

La família del Super3, el fenomen de Televisió de Catalunya que arrasa entre el públic infantil, va traspasar les pantalles i va triomfar també al Teatre Victòria amb una ambiciosa producció de Dagoll Dagom en format de musical. Convertit en un castell embruixat, amb els personatges televisius en carn i ossos, la sala va congrega 65.297 espectadors, entre nens i familiars.