



'CATALUNYA AIXECA EL TELÓ'
Ahir al vespre un centenar d'artistes van pujar a escena per la gala *Catalunya aixeca el teló*, presentada per Jordi Ríos. A platea hi havia tot el sector teatral del país. CELIA ATSET

Els mals auguris s'han complert: el teatre català va perdre la temporada passada 557.000 espectadors. El sector ho atribueix a l'augment de l'IVA. Per combatre la davallada han decidit abaixar les entrades.

LAURA SERRA

BARCELONA. No per previsible són menys doloroses. Les xifres de la temporada 2012-13 que va fer públiques ahir l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) van posar sobre la taula la situació real del sector: el teatre ha perdut una cinquena part de públic (passa del rècord de 2.890.713 espectadors a 2.333.685, un 19% menys respecte a l'any passat) i veu davallar la captació dels 68 milions als 51 (un 25%, que es converteix en el 33% després de pagar impostos). Això significa que el teatre, amb 557.028 espectadors menys que la temporada 2012-13, es queda ja molt lluny de l'objectiu dels 3 milions d'espectadors que es plantejaven fa una dècada. Des del 2005 no es registrava un descens de públic. El sector retrocedeix a cinc anys enrere, o sis si tenim en compte que el públic de pagament encara és més baix (2.083.445 espectadors, un 21% menys).

Aquesta "sotragada sense pal·liatius" –com la va definir el president d'Adetca, Daniel Martínez– la van atribuir en gran part a "l'irracional augment de l'IVA", i van citar diversos estudis que han quantificat que el 64% del descens del consum cul-

tural es deu a l'increment d'aquesta taxa, que va passar el setembre passat del 8% al 21%. La crisi, la morositat i la davallada de la inversió pública són els altres tres factors que han rematat l'estocada. Ahir, a l'habitual presentació de resultats anuals, on solen acudir tots els directors de sales públiques i privades, fent pinya, també s'hi va convidar per primera vegada el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. Després d'afirmar que es resisteix a "parlar de crisi del sector teatral en termes creatius", també es va alinear amb les empreses i companyies de teatre per demanar al govern espanyol i al ministre d'Hisenda, Cristóbal Montoro, que rectifiquin: "No sé què es-

Accions
Les entrades valdran fins a un 25% menys, tot i l'IVA del 21%

tan esperant. Prego que es resolgui aquest element tan poc incentivador per al públic i tan dolent per a les arques públiques".

Optimisme i mesures pal·liatives

El que ahir es va escenificar va ser, també, un canvi d'estratègia. Ara fa un any, tot i poder exhibir un creixement del 8%, un sector enrabiat per l'augment inesperat de l'IVA va engregar la temporada amb una forta ofensiva de la qual es va fer partícip al públic. Fins i tot al·l'ini de les funcions s'informava que el nou preu de les entrades era culpa de Madrid. Al final, el tret els va sortir per la culata: no van aconseguir que de la pressió a Madrid en sortís una modifica-

El teatre perd un 19% de públic i abaixarà preus

El sector culpa l'augment de l'IVA de la caiguda del 25% de la facturació el 2012-13

ció ràpida de l'IVA i, en canvi, va calar la idea que anar al teatre era car. Aquesta és la lectura que semblen haver-ne tret els responsables teatrals. Per això aquest any la reacció és la contrària: zero crispació i grans dosis d'optimisme.

Daniel Martínez va anunciar mesures concretes per recuperar el públic perdut. La més important és la baixada de preus generalitzada als teatres de l'ordre del 10% al 25%. "Ens la juguem molt. Fem un esforç, perquè la taquilla avui en dia és fonamental per a tothom, però tenim la confiança absoluta que abaixaran l'IVA", va dir el president d'Adetca. Amb aquest horitzó, ajustaran ja uns preus que, en realitat, de mitjana no han pujat. L'abús dels descomptes –una tendència perversa que es corregirà– ha fet que la tarifa mitjana de les entrades es mantingui en els 20 euros a les sales grans i en 10 a les petites. Una altra acció serà una forta onada publicitària als mitjans públics, amb l'ajut de la Generalitat, que també es compromet a mantenir la xifra global de subvencions –amb línies noves de crèdit, amb un fons de fins a 20 milions– i a incidir en la franja de 18 a 25 anys.

Malgrat les cares llargues, entre les dades despunten espurnes positives, com ara que els teatres de menys de 200 localitats han crescut amb tres noves sales, han augmentat un 11% els espectadors (han registrat 246.877 entrades) i han crescut en captació un 21% (un total de 2,15 milions). —

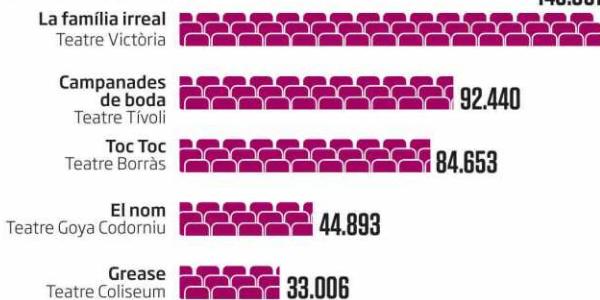


Les xifres de la temporada

Les obres més vistes, en espectadors

SALES DE MÉS DE 200 LOCALITATS

143.081



SALES DE MENYS DE 200 LOCALITATS



Autoria



Idioma de l'espectacle



Evolució del públic



Font: Adecta / Gràfic: E. Utrilla

El cycle Simfònics al Palau traspasa les fronteres musicals

La Simfònica del Vallès l'inaugura musicant 'Victus'

El cycle Simfònics al Palau uneix la música amb el teatre, la literatura i el cinema de la mà de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV). La formació combina música clàssica i apostes ariscades a la nova temporada.

NÚRIA JUANICO

BARCELONA. Les fronteres entre disciplines artístiques es dissolen en la nova temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) al Palau de la Música. La formació sabadellenca s'enllaça amb la literatura, el teatre i el cinema en un programa transversal que busca teixir complicitats al voltant de la música. Composicions al voltant de les novel·les *Victus* (La Campana, 2012) i *L'ombra del vent* (Planeta, 2006), un muntatge amb bandes sonores de cinema i la posada en escena de l'espectacle *Malikianini* travessaran els límits dels concerts convencionals. Un any més, el cycle Simfònics al Palau tempteja nous formats, com ja va fer en l'edició anterior amb l'espectacle conjunt de l'orquestra i la companyia de teatre Comediants.

Sota la batuta de Rubén Gimeno, la literatura pujarà dalt de l'escenari a través de dues propostes inèdites. La banda sonora de la novel·la *Victus*, d'Albert Sánchez Piñol, prendrà forma amb peces creades el 1714 per compositors com Corelli i Vivaldi. Aquest repertori barroc s'encadenarà amb la lectura de fragments de l'obra, projeccions i efectes escènics per transportar el públic al context del setge de Barcelona. El Cor Madrigal participarà en el concert, que obrirà el cycle el 21 de setembre. L'autor Carlos Ruiz Zafón també s'unirà a l'OSV en un concert basat en la música que el va inspirar a l'hora d'escriure *L'ombra del vent*. Les composicions de piano que l'escriptor va idear per construir els personatges sonaran al Palau de la mà del mateix Ruiz Zafón, que acompanyarà la formació vallesana com a solista.

La veu d'actors com Tom Cruise i Kenneth Branagh serà present al cycle de la mà del doblador Jordi Brau en el muntatge *Els invisibles del cinema*, en què es combinaran fragments de les pel·lícules i les bandes sonores compostes per Ennio Morricone i John Barry, entre d'altres. El virtuosisme, l'humor i l'espectacularitat teatral trepitjaran l'escenari amb la música del violi-



L'Orquestra Simfònica del Vallès acosta la música al cinema, el teatre i la literatura. OSV



Extres
Ruiz Zafón interpretarà al piano les composicions que el van inspirar

nista Ara Malikian en un muntatge sense protocols i amb el repte de fer riure el públic mitjançant un repertori internacional. A més, l'OSV s'endinsarà en l'atmosfera jazzística amb l'estrena de *Lajungla*, del pianista Alfredo Rodríguez, en un concert emmarcat en el Festival Internacional de Jazz de Barcelona.

Tot i l'aposta de l'orquestra per experimentar, la música clàssica també juga un paper important en el programa del cycle. Les cançons més representatives del compositor Eduard Toldrà ressonaran mitjançant els arranjaments del director Antoni Ros Marbà. El tradicional *Festival de valsos i danses*, la *Novena simfonia* de Beethoven i les *Quatre estacions* de Vivaldi, entre d'altres, també es podran sentir al cycle del Palau.

Un model de gestió d'èxit

Malgrat el descens de les aportacions públiques i privades a l'OSV, que sumen un 30% de tot el finançament, la formació ha tancat els últims exercicis en positiu. L'orquestra està gestionada pels músics, que aporten el 70% del capital, i això els ha permès acabar l'any sense dèficit. "Hem demostrat que el nostre model funciona en un context de crisi", assegura el director de l'OSV, Jordi Cos. L'èxit de la formació s'ha traduït en més públic i més recaptació de taquilla, segons Cos, que també ha insistit en la necessitat d'implementar "polítiques actives per consolidar aquest model".