



## El balanç de l'última temporada teatral ▶ Les tres obres més vistes

# Platees amb bona salut

▶ Els teatres de BCN planten cara a la crisi amb un 3% més de públic

JOSÉ CARLOS SORRIBES  
BARCELONA

**E**l teatre reafirma la seva excepció cultural. Almenys a Barcelona, on el nombre d'espectadors va créixer la temporada passada un 3% respecte a l'anterior (45.315 més). La xifra total (2.675.687) encara segueix lluny del cim dels tres milions, però Daniel Martínez, el president d'Adetca (la patronal teatral catalana), va tornar a apuntar ahir aquest referent durant la presentació del balanç de l'exercici 2010-2011.

«Les noves tecnologies no només no ens perjudiquen sinó que ens ajuden; no passa com en la resta de sectors culturals», va apuntar Martínez per explicar aquesta excepció cultural. «Han augmentat els espectadors. Els teatres continuen plantant cara a la crisi amb uns resultats molt

bons, segurament envejables per a altres sectors», va sentenciar el president del grup Focus. El balanç no semblava tan optimista al febrer, quan el nombre d'espectadors havia baixat un 2% respecte a l'any anterior, però la corba descendent va variar del març al juny.

**MENYS RECAPTACIÓ** // Ni el descens en la recaptació global (2,6 milions d'euros menys que la temporada anterior) va suposar un problema en el balanç. «S'explica perquè no hi va haver un musical de gran format amb un preu alt», va dir en al·lusió a *Hoy no me puedo levantar*, de la temporada 2009-2010. Els 125.000 espectadors de *40 El musical* s'han quedat molt lluny de les xifres que va obtenir el musical de les cançons de Mecano. Martínez també va explicar que els preus de les entrades han baixat un 5% per decisió de les empreses, que també van assumir íntegrament l'augment de l'IVA del juliol del 2010.

Per gèneres, el balanç no és tan positiu en la dansa, un àmbit que mantenia una progressiva frenada la temporada passada. Els espectacles de dansa han tingut un 25% menys d'espectadors (73.756) que l'any anterior, cosa que s'explica segons el president d'Adetca per la falta d'espectacles de gran format.

**LA PÈRDUA DE L'ESPÀI LLIURE** // També als teatres de menys de 200 espectadors, les anomenades sales alternatives, s'ha produït un inflexió negativa amb 37.000 espectadors menys. En aquest sentit, el tancament de l'Espai Lliure hi ha tingut una influència capital. «Suposen uns 20.000 espectadors menys», va puntualitzar Martínez. El descens de públic ha provocat, lògicament, una recaptació inferior en un 6%.

«La nostra filosofia és el compromís amb els nous creadors, i en dies de crisi el públic es retreu una mica

Passa a la pàgina següent

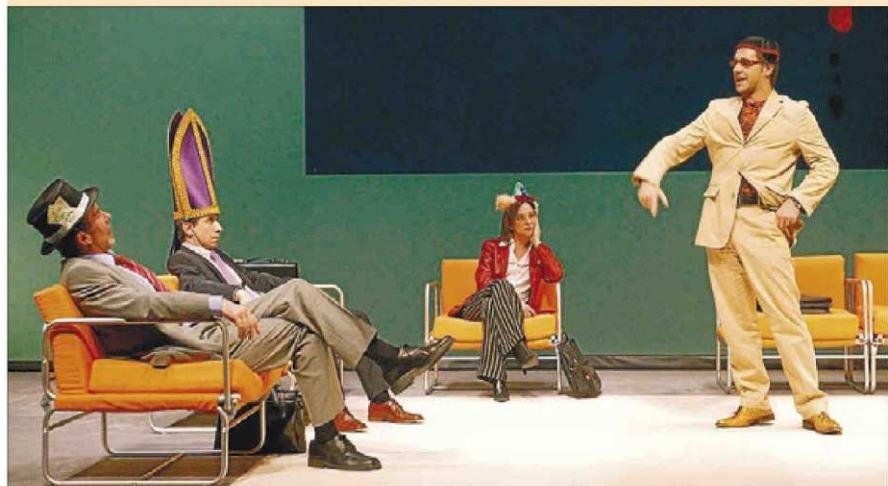


**1 40 El Musical** Nombre d'espectadors **125.210**. Teatre Victòria. Director Miquel Fernández. Aquest musical amb Gisela (centre) es va estrenar al setembre, a principi de temporada, i es va mantenir en cartell fins al mes de maig.

ALBERT BERTRAN



**2 Pel davant i pel darrera** Nombre d'espectadors **93.398**. Teatre Borràs. Director Alexander Herold. La versió de Paco Mir va tornar a seduir l'espectador fins al punt que tornarà a representar-se pels volts de Nadal.



**3 El mètode Grönholm** Nombre d'espectadors **75.607**. Teatre Poliorama. Director Sergi Belbel. El premiat text de Jordi Galceran va tornar per quarta vegada al Poliorama per buscar, amb èxit, nous espectadors.

## LA PRESENTACIÓ

### Una gala televisiva al TNC per a la nova temporada

▶▶ Adetca va estrenar ahir una nova gala de presentació de la temporada. I no només pel canvi de nom Catalunya (abans era Barcelona) aixeca el teló, com a voluntat decidida de creixement. La gala, celebrada als exteriors del Teatre Nacional de Catalunya, es va adequar més que mai al format televisiu, al ser retransmesa en directe ahir a la nit per TV-3, amb l'ús per exemple d'un *libdub* (vídeo musical amb *playback*) publicitari. «És un gran espot de 30 minuts dirigit als espectadors que no s'acosten als nostres canals habituals», va explicar Toni Albaladejo, vicepresident d'Adetca. El president Artur Mas i l'alcalde Xavier Trias van presidir la 10a gala d'una entitat, creada l'any 1992, que va camí del seu vintè aniversari.

**■ LES XIFRES****EL LICEU SEGUEIX  
AL CAPDAVANT****2.675.687**

espectadors va tenir el curs 2010-2011 (45.000 més que el 2009-2010), amb un aforament mitjà del 54,5%, similar a l'anterior.

**287.738**

espectadors va tenir el Liceu, el teatre amb més assistència, seguit del Poliorama (amb 180.944) i del Borràs (157.865).

**63,3**

milions d'euros va ser la recaptació obtinguda (2,6 milions menys que en l'exercici anterior).

**26**

euros ha estat el preu de l'entrada mitjana (1,8 menys que la temporada anterior). L'entrada mitjana dels musicals ha estat de 33 € i la de les sales de menys de 200 localitats, 10 €, mentre que al Liceu la mitjana va arribar a 63 €.

**539.413**

espectadors va aconseguir el gènere musical (84.000 més que en l'any anterior, un 18% més). El gènere dramàtic va arribar a 1,3 milions (22.000 més) i la dansa va baixar a 217.774 (73.756 menys que l'any anterior).

**Desembre**

va ser el mes amb més assistència de públic als teatres (332.435), seguit del gener i l'octubre, mentre que l'agost es va quedar en 31.000 espectadors. L'aforament mitjà més gran es va aconseguir al mes de gener, amb un 64,3.

Ve de la pàgina anterior

més davant aquestes propostes», va dir Julio Álvarez, director del Tantarantana, que va ressaltar que als 22 espais de petit aforament de Barcelona hi va augmentar un 23% la nova autoria catalana.

El missatge optimista va variar quan Daniel Martínez va expressar la seva inquietud per la pèrdua de recursos dels ajuntaments, que afecten directament les gires dels espectacles. «Aquesta situació està posant a prova la sostenibilitat del sistema d'exhibició a Catalunya i, sobretot, a la resta d'Espanya». L'empresari va concretar aquesta circumstància negativa. «A Catalunya anem al davant a la recerca de solucions; aquí és fàcil negociar amb les institucions». ≡