



El teatre resisteix la tempesta

Més espectadors i tres noves sales en un sector que exhibeix salut

ESTEBAN LINÉS

Barcelona

Els teatres de Barcelona han tancat la temporada 2010-2011 amb un tres per cent més d'espectadors -s'han venut 64.036 entrades més que la temporada anterior-, fet que ahir va portar el president de l'Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya (Adetca), Daniel Martínez, a qualificar la temporada d'"envejable" per a altres sectors més afectats per la crisi.

En total, la temporada passada va comptabilitzar als teatres públics i privats de la ciutat de Barcelona l'assistència de 2.675.687 espectadors -"una quantitat que cada vegada s'apropa més al nostre objectiu dels tres milions de persones", va reconèixer l'empresari teatral-; s'han venut més entrades; s'han exhibit un tretze per cent més d'espectacles (de 836 a 948) i un quatre per cent més de funcions. Finalment, l'índex d'ocupació de les sales s'ha mantingut en el 54,48 per cent, i s'han obert tres nous teatres: El Molino, la Sala Atrium i el Teatre Lliure de Gràcia, als quals s'hi

EL LICEU, PRIMER

El Liceu és, amb diferència, el que més espectadors ha rebut (273. 590)

SALES PRIVADES

Poliorama i Borràs van ser els privats amb més assistència, molt per darrere del Liceu

podrien afegir quatre nous espais dins del complex del Mercat de les Flors.

En aquest panorama encoratjador en termes generals, la gran nota discordant la posa la recaptació, que ha baixat un quatre per cent, i passa de 65,9 a 63,3 milions d'euros. Segons l'opinió del màxim responsable de Focus i president d'Adetca, la raó d'aquest descens és la caiguda del preu mitjà de les entrades -ha baixat de 27,79 a 25,99 euros aquesta temporada- i perquè les grans produccions musicals amb preus més alts, com el musical *Hoy no me puedo levantar*, que van marcar d'alguna manera la temporada 2009-2010, no van fer acte de presència en l'oferta barcelonina.

L'altra dada negativa ha estat la caiguda d'espectadors de dan-



Un moment de la gala d'ahir a la nit als jardins del TNC

LAURA GUERRERO



MÉS CLAUS D'UNS RESULTATS SATISFACTORIS

Final de temporada arrasador

Segons l'opinió d'Adetca, els bons resultats es deuen a què es va produir una inesperada pujada d'espectadors entre març i juny, que va esvaïr els dubtes

El suport de la xarxa

Segons Martínez, "a diferència d'altres sectors, la xarxa només ens ha donat avantatges com a mitjà de difusió"

sa, un espectacular descens del 25 per cent, a causa de "l'absència d'espectacles de dansa de gran format". Tanmateix, i tal com va recalcar Julio Álvarez, vicepresident d'Adetca, a les sales amb un aforament inferior a les 200 localitats -i que a l'informe presentat ahir es comptabilitzen a part per les especials característiques que tenen- l'assistència als espectacles de dansa va augmentar de manera espectacular, en gairebé un 77 per cent.

40. *El Musical*, que es va poder veure al Teatre Victòria, ha estat, amb 125.210 espectadors, el muntatge més vist de l'any passat a Barcelona, seguit des de bastant lluny per *Pel davant i pel darrera* (Teatre Borràs) i *El mètode Gronholm* (Teatre Poliorama), que van atreure 93.398 i 75.607 aficionats respectivament. Per espais, el Gran Teatre del Liceu és, amb diferència, el que més espectadors ha rebut (287.738), seguit pel Teatre Poliorama (180.944) i el Teatre Borràs (157.865), i el primer teatre (en sentit estricte) públic que apareix a la llista és la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya, en onzena posició (90.055 espectadors). En la categoria de les sales de petit format,

OBRES MÉS SEGUIDES
'40. *El Musical*, 'El mètode Gronholm' i 'Pel davant i pel darrera', les preferides

PETITES POPULARS
'Luces de Bohemia' i 'El club de la màgia' van triomfar a les sales de petit format

és a dir, les d'un aforament inferior a les 200 localitats, el que té més èxit és el Teatreneu. Aquests tipus de sala, dels quals a Barcelona n'hi ha 22, també han vist reduït el nivell d'afluència de públic perquè "mantenir l'aposta per nous creadors és més difícil en temps de crisi, encara que continuem amb el nostre compromís amb aquest públic".

La crisi va ser una paraula que va aparèixer reiteradament a la presentació d'ahir, i serveix per explicar -almenys parcialment- la caiguda en la contractació d'espectacles estrangers i, paral·lelament, un augment notable de les produccions catalanes, que ja són el 76% de les que van poder veure's a la cartellera; i també dels muntatges d'autors catalans, que creixen un 34% i es van situar en el 57% del total.

LA TEMPORADA TEATRAL 2010-2011

Total espectadors



Idioma



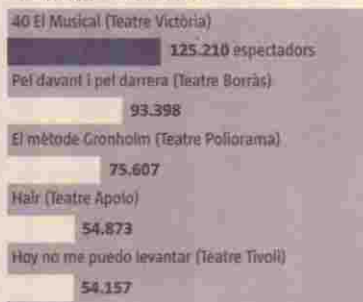
Espectadors per gèneres



Rànquing per teatres



Rànquing per espectacles



FONT: ADECA

LA VANGUARDIA

S'han representat 423 obres en català i 257 en castellà (44 i 34% del total, respectivament), però els espectadors que s'han decantat per una obra en català han crescut un 16%, mentre que els que han anat a veure teatre de text en castellà han baixat fins al 4%.

Com a conclusió a totes les dades presentades, Daniel Martínez va tornar a insistir en l'optimisme. Després d'insistir que "el teatre de Barcelona és un dels pocs sectors que manté el consum i fins i tot l'augmenta", el sector "està plantant cara a la crisi amb eficàcia" i d'alguna manera "els espectadors estan responenent a l'esforç del sector". Va ser aquí on Martínez va recordar que els exhibidors teatrals han incrementat les ofertes i les rebaixes, de manera que el preu de l'entrada ha baixat una mitjana del 5%.

En resum, l'augment d'espectadors no s'ha traduït en un creixement de la recaptació, encara

SALES PETITES

El Teatreneu és la sala que té més èxit entre les de menys de 200 localitats

CAIGUDA DE LA DANSA

L'assistència a la dansa ha disminuït per l'absència de grans muntatges

que els representants del sector es van mostrar satisfets amb les xifres perquè signifiquen que "es manté la tendència creixent" d'abans de la crisi i "es confirma que les indústries culturals són les indústries del futur i un dels motors que ens permetran sortir de la crisi". Tanmateix, Daniel Martínez també va expressar la seva preocupació per les conseqüències que les retallades presupostàries de les administracions puguin tenir en les empreses teatrals. "Les retallades a les arques municipals poden suposar un desastre per a les gires", segons el president d'Adetca, que preveu un "canvi de model" en les contractacions dels ajuntaments que passaran "de pagar a preu fix" a "pagar en funció del que es pugui rascar de les butxaques dels espectadors".

El tret de sortida d'aquesta nova temporada es va donar ahir a la nit als jardins del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) amb la gala *Catalunya aixeca el teló*, produïda per Toni Albadejo.