



ELS ESPECTACLES AMB MÉS AUDIÈNCIA

Espectacle	Teatre	Espectadors
'Mamma mia!'	BCN T. MUSICAL	251.274
'Cabaret'	APOLO	168.744
'Còmeme el coco, negro'	COLISEUM	1.38.260
'Grease, el musical'	VICTÒRIA	1.32.680
'El Llibertí'	POLIORAMA	126.270
'Oscar, una maleta, dues maletes...'	CONDAL	82.274
'Boscoc endins'	VICTÒRIA	81.742
'La Plaça del Diamant'	NACIONAL	66.284
'Enfermo imaginario'	CONDAL	63.520
'La sonrisa etíope'	CLUB CAPITOL	62.043

TEMPORADA 2007-2008



A sales alternatives

ESPECTACLE	TEATRE	ESPECTADORS
'Konfidencialmente'	MUNTANER	7.890
'Ruddigore o la Nissaga maleïda'	VERSUS	7.378
'La cocina de los monólogos 2'	MUNTANER	7.282
'Ventdaval'	RAVAL	6.583
'Soterrani'	BECKETT	6.531
'El silenci del mar'	MUNTANER	2.562
'Crònica sentimental'	MUNTANER	2.247
'Sondheim'	GAUDI 1	2.226
'En cualquier otra parte'	VERSUS	2.180
'Teràpia de grup'	VERSUS	2.144

ARTS ESCÈNIQUES > BALANÇ

Els musicals impulsen l'alça de públic al teatre

● 'Mamma mia' va ser l'espectacle més vist a la cartellera de Barcelona

● Les sales alternatives van augmentar un 42% les butaques ocupades l'exercici passat

IVMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

Amb un creixement del 18% respecte de l'any anterior, els teatres de Barcelona van experimentar l'augment d'espectadors més elevat de la «història moderna» (un total de 2.654.862), segons va informar ahir Daniel Martínez, president d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya), durant la presentació del resum estadístic de l'exercici 2007-2008. L'èxit dels musicals ha estat el factor clau de l'auge de públic, però també les sales alternatives han tingut un elevat increment d'espectadors (42%). La mitjana global es va situar en el 59,19%.

«A diferència d'altres sectors, no podem parlar de crisi al teatre», va afirmar Daniel Martínez, que va reconèixer que els musicals han enganxat un públic que no és habitual consumidor de l'oferta escènica.

«Han omplert un buit que hi havia a Barcelona, sense restar assistents a les altres sales. Confiem que aquestes persones que per primera vegada han trepitjat un teatre s'interessin per altres muntatges».

CINC NOVES SALES // *Mamma mia*, amb 281.874 espectadors, va ser la producció més vista, seguida a distància per *Cabaret*, *Còmeme el coco, negro* i *Grease*. En la nova temporada, la presència de sis musicals simultàniament a la cartellera (*Spamalot*, *Mortadelo y Filemón*, *Qué, Aloma, Fama* i *Mamma mia*) assegura l'empenta de l'aforament global. Això sí no hi ha punxades imprevistes i continua la febre pel gènere en una ciutat que aquest any, després de dos lustres a rebuf de Madrid, avançarà la capital en nombre de propostes i estrenes.

«Abans, els catalans anaven a Madrid a veure musicals, ara serà al revés», va vaticinar Daniel Martínez.

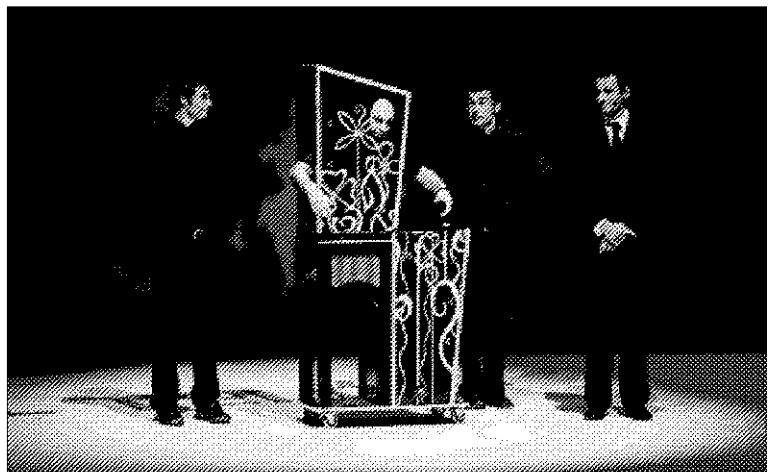


FOTO: MARTINERADA

LA GALA 'AIXECA EL TELÓ' PRESENTA LA NOVA TEMPORADA

Novetats: ● Amb el Mag Lari com a mestre de cerimònies, ahir a la nit es va celebrar el BTM la gala anual de presentació de la nova temporada dels teatres de Barcelona, a què va assistir el

conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, entre altres autoritats. Entre les principals novetats figura el debut de Josep Maria Pou com a director del Teatre Goya, que es reobrirà amb *Els nois d'història*.

que també va recordar els nous cinc espais escènics oberts el 2007 -Coliseum, les dues sales del Teatre Gaudi, el Teatre Raval i la Nave Ivanov-. Aquestes obertures van contribuir a l'augment d'un 37% de la recaptació respecte de l'any anterior, i es van aconseguir al voltant de 70 milions d'euros.

Com a muntatge de text, *El llibertí*, dirigit per Joan Lluís Bozzo, ha estat el gran èxit d'una temporada amb «molta presència» de produccions i autors catalans, segons el president d'Adetca. «El 46% de les obres són d'autoria catalana i les produccions arriben al 78%», va precisar. Al seu optimisme s'hi va sumar Julio Álva-

rez, director de la sala Tantarantana, que va qualificar d'«històric» l'increment de públic registrat a les sales alternatives (van aconseguir una mitjana del 69% d'ocupació). «El sistema teatral català funciona. Des del 2000 fins al 2008 s'ha duplicat el nombre d'assistents», va valorar Martínez. ■