



## EL TEATRE A BARCELONA 2008/09

La crítica premia  
«Rock'n'roll» com a millor  
espectacle de l'any passat

EL PUNT / Barcelona  
● El drama polític *Rock'n'roll* de Tom Stoppard, dirigit per Àlex Rigola, és el millor espectacle de la temporada passada vist a Barcelona, segons l'opinió dels crítics. La peça, que també va rebre els favors del públic (hi ha gent que va quedar sense veure-la), es tornarà a programar al Lliure per Nadal i s'espera que hi assisteixi el dramaturg a una de les sessions de Montjuïc. Fa dos anys, l'adaptació de *2666* també va rebre el premi al millor espectacle de la crítica. També aquest febrer es reposa al Lliure. Felices coincidències de dues peces dirigides per Àlex Rigola, en la temporada que s'acomiada del director artístic del teatre.

Per primer cop, els Premis de la Crítica s'integren a la gala de presentació de temporada. La gala, així, es converteix en un acte frontissa que convida a veure nous espectacles per aquesta temporada, i alhora valora (segons l'opinió dels crítics de premsa de Barcelona) quins van ser els millors treballs del curs

anterior. Begoña Barrena (*El País*) i Santiago Fondovila (*La Vanguardia*) van representar els tretze crítics que han decidit els premis (entre els quals es troben Teresa Ferré i Jordi Bordes d'El Punt) tot celebrant que la gala, amb retransmissió a la televisió inclosa, els inclogui quan els diaris es dediquen a retallar l'espai per a les crítiques, a mesura que es redueix la paginació.

**Llibreria Millà, premiada**

Els Premis de la Crítica es van donar durant tretze anys i, després d'un llarg parèntesi, es van reprendre impulsats pels degans de la crítica Gonzalo Pérez de Olaguer i Joan-Anton Benach. Olaguer, mort fa poc més d'un any, aporta des d'aquesta edició el nom al premi a la trajectòria. En aquesta primera edició es va entregar el guardó a la llibreria Millà, una casa que des de 1900 s'ha especialitzat en teatre i que diverses dècades va mantenir una col·lecció de teatre (Lluís Millà, fill del fundador, va escriure més de 200 obres que publicaria sota aquest segell).

## EL PALMARÈS

**Millor espectacle:**

- ▶ *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard, dirigit per Àlex Rigola.

**Millor internacional:**

- ▶ *Hamlet*, dirigit per Thomas Ostermeier

**Millor musical:**

- ▶ *Sweeney Todd*, dirigit per Mario Gas

**Millor direcció:**

- ▶ Pep Tosar per *Molts records per a Ivanov*

**Millor text dramàtic:**

- ▶ Pau Miró, autor de *Búfals i Lleons*

**Millor dramaturgia:**

- ▶ Daniel Veronese per *Espia a un mujer que se mata i Mujeres soñaron caballos*

**Millor traducció:**

- ▶ Cristina Genebat per *Product*

**Millor escenografia:**

- ▶ Alfons Flores per *La casa dels cors trencats*

**Millor il·luminació:**

- ▶ Quico Gutiérrez per *La América de Edward Hopper*

**Millor vestuari:**

- ▶ À. Vilda i C. Oliva per *Mort de dama*

**Millors intèrprets femenins:**

- ▶ Mercè Arànega (*Mort de dama*)
- ▶ Júlia Möller (*Aloma*)
- ▶ Rosa Renom (*Rock'n'roll i Mort d'un viatjant*)

**Millors intèrprets masculins:**

- ▶ Jordi Boixaderas (*Mort d'un viatjant*)
- ▶ Julio Manrique (*Hamlet*)
- ▶ Pep Cruz (*La casa dels cors trencats*)

**Premi revelació:**

- ▶ Cristina Clemente, (*Volem anar al Tibidabo*)

**Premi Gonzalo Pérez de Olaguer:**

- ▶ Llibreria Millà