



L'inici de la temporada escènica ▶ El balanç del 2008-09

# El teatre desafia la crisi amb un augment d'espectadors a BCN

Les sales van congregar 2.676.333 aficionats, gairebé 20.000 més que en l'exercici precedent

El musical 'Spamalot' va ser el més vist en un any amb descens d'ocupació i de recaptació

JOSÉ CARLOS SORRIBES  
BARCELONA

La màxima que diu que el teatre no només resisteix en temps de crisi sinó que en surt enfortit va tornar ahir a escena en el gran dia de presentació de la temporada 2009-2010. Amb rang d'esdeveniment, els teatres públics i privats de Barcelona van posar tot el seu esforç a fer que la 8a edició de BCN Aixeca el teló estigués envoltada del màxim ornament i de comunió d'esforços.

«La crisi no ha afectat l'assistència de públic», va proclamar al migdia al Palau de la Música Daniel Martínez, president del grup Focus i de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adecta). Ràpidament va apuntar l'increment d'espectadors respecte a l'any anterior (2.676.333 per 2.656.914, gairebé 20.000 més) per demostrar la tesi. Les sales alternatives, amb una assistència similar (120.848 per 121.305), també hi van col·laborar.

Ni el descens en el percentatge d'ocupació (54,78% per 59,20%) ni en la recaptació (64.977.909 euros per 69.813.692) van alterar el missatge optimista. Segons Martínez, la baixada de 104.493 espectadors en els musicals, després del boom precedent, expliquen la circumstància pel gran aforament dels seus teatres i el cost més alt de les entrades. L'augment del seguiment del gènere dramàtic i de la dansa ha compensat la caiguda dels musicals. Tot i això, el gènere manté tres muntatges entre els quatre més vistos, amb *Spamalot* al davant (189.502 espectadors).

**DOS NOUS TEATRES** // Martínez va apuntar la pròxima obertura de dos teatres, l'Almeria a Gràcia i l'ARTeria Paral·lel, al local de l'antic Español i promogut per la Societat General d'Autors i Editors. El president d'Adecta també va recordar les reformes en què estan implicats el Lliure de Gràcia, el Mercat de les Flors i El Molino.

Martínez va animar els teatres a dos nous reptes: arribar als tres milions d'espectadors i aconseguir que la programació no es ressentís a l'agost. L'empresari va reconèixer que el propòsit tampoc s'havia cobert aquest any quan més teatres privats es van sumar a una iniciativa que sales com el Versus i el TGB fa un cert temps que practiquen. ■



**FESTA I PREMIS EN LA GALA 'BCN AIXECA EL TELÓ'**

SERGIO LAINZ

**Barcelona** o Dirigida per Carol López, la gala *BCN Aixeca el teló* al BTM va ser presentada per Vicenta Ndongo. El president Montilla i el conseller Tresserras van donar relleu a la cita, en la qual també es van entregar els premis de la crítica. *Rock'n'Roll*,

d'Àlex Rigola, va rebre el de millor muntatge, i *Sweeney Todd*, de Mario Gas, el de musical. Pep Tosar (*Molts records per a Ivanov*) va guanyar el de direcció. En interpretació n'hi va haver un de triple per a Mercè Aranega (*Mort de dama*), Julia Möller

(*Aloma*) i Rosa Renom (*Rock'n'Roll*). I un altre per a Jordi Boixaderas (*Mort d'un viatjant*), Julio Manrique (*Hamlet*) i Pep Cruz (*La casa dels cors trencats*). La llibreria Millà va rebre el premi Gonzalo Pérez de Olaguer a la trajectòria. A la foto, el Tricicle.

## «L'èxit no és una brúixola fiable»

L'autora Yasmina Reza trenca el protocol al Saló de Cent amb una xerrada informal sobre teatre

**Crònica**GEMMA TRAMULLAS  
BARCELONA

El vestit estiuenc i els rissos enganxats a la cara de Yasmina Reza (París, 1960) van contrastar ahir amb la formalitat del Saló de Cent de l'Ajuntament i els vestits foscos dels 14 polítics i representants de la cultura que l'acompanyaven a l'altar de les autoritats (allà a dalt només hi havia una altra dona, Maria Agustina Soler, directora del Teatre Regina). Poc amiga

de formalismes i de donar explicacions sobre la seva multipremiada obra *-Arte, Un déu salvatge* (que s'estrenarà en català al Teatre Goya), *Una comèdia espanyola* (que obrirà la temporada del Teatre Nacional de Catalunya), la dramaturga va trencar el format de lliçó magistral i va acceptar xerrar amistosament amb l'actor Josep Maria Pou amb motiu de l'arrencada de la temporada teatral.

«No em sento gens identificada amb el retrat que ha fet de mi Josep Maria», va dir Reza després de l'el·loiosa introducció d'un Pou que rebia



▶▶ Yasmina Reza i Josep Maria Pou, ahir al Saló de Cent.

el primer desengany en la seva estrena com a periodista. «L'èxit no és una brúixola fiable. Hi ha programes de televisió i cantants detestables que tenen molt d'èxit i artistes excel·lents que no són gens coneguts».

No van ser poques les frases amb contingut que la dramaturga va oferir al llarg dels 45 minuts de conver-

sa amb Pou. «Per mi, les paraules són parèntesis dels silencis», en va ser una. En aquesta frase tan curta hi ha la clau de l'èxit dels seus textos teatrals, que donen tanta importància a les mirades i als gestos de la vida quotidiana com a les paraules.

Filla de pares jueus emigrats i criada a París per una exiliada republi-



&lt;&lt;&lt;

## xifres

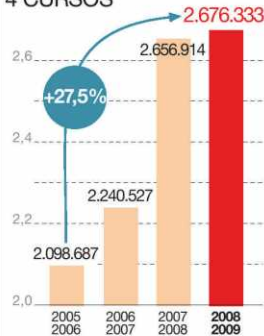
189.502

espectadors van veure el musical *Spamalot*, el muntatge amb més públic de tota la temporada, seguit per un altre musical, *La Bella i la Bèstia* (133.416), i *Garrick* (115.889), de Tricicle. Un altre musical, *Mamma mia* (99.352), segueix a la llista.

54,78%

va ser el percentatge d'ocupació dels teatres, quasi cinc punts menys que el curs anterior. La pèrdua de públic del teatre musical, en recintes de més aforament, explica aquest descens.

## ELS ESPECTADORS DELS ÚLTIMS 4 CURSOS



639

funcions, 84 més que l'any anterior, es van representar a les sales de BCN. Un 40% van ser en català, 35,5% en castellà i la resta en altres llengües o sense text.

144

obres van arribar a les sales alternatives de BCN, 29 més que el 2007-08. El xou de 15è aniversari de The Chanclettes, a la Sala Muntaner, va ser el més vist amb 9.172 espectadors.

cana (la *tata* espanyola), aquesta dona és capaç de fer riure amb escenes terriblement negres sobre les relacions humanes. «En tota la meua literatura no he fet res més que declarar el gran mal de la parella», va sentenciar. No ho diu perquè sí, sinó com a mare separada amb dos fills. El seu és un teatre paral·lel a la vida, a la seva pròpia vida.

**ART MOLT FRÀGIL.** // Pessimista esperançada, l'autora no va sentir desitjos de riure quan va reflexionar sobre el futur del teatre: «El teatre ja no forma part de la cultura de la gent jove. És un art molt fràgil, però no pot morir, perquè és etern i forma part de l'ésser humà». El seu discurs va continuar pel camí del pessimisme quan va apuntar que «el salvatgisme humà és il·limitat i la cultura no ens en protegeix». No hi va haver temps per a gaire més. Yasmina Reza va volar aquest matí cap a París, on dirigeix la seva primera pel·lícula, *Chicas*, amb Carmen Maura. ≡