



La presentación de la nueva temporada teatral

# El teatro barcelonés capea la crisis

Los musicales caen, pero suben la danza y el teatro: 2.676.333 espectadores

## La temporada en números

### Menos musical, más teatro convencional

El teatro musical perdió 104.493 espectadores, el de texto ganó 84.898

2.676.333 espectadores acudieron a los teatros catalanes, 19.419 más que el año anterior. Sin embargo, las entradas de pago descendieron: 2.430.527, 15.589 menos que en la temporada anterior, ya que aumentaron las gratuitas

### El mes

299.710

espectadores en noviembre, el mes que Barcelona va más al teatro

El Liceu es el recinto con mayor audiencia:

314.034 espectadores

### Las obras

Musical y comedia en los primeros puestos

1 Spamalot	2 La Bella y la Bestia	3 Garrick	4 Mamma mia
---------------	---------------------------	--------------	----------------

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

Una gala dinámica, colorida, a ritmo de jazz, con una gran presentadora, la actriz Vicenta N'Dongo, buenos diálogos e incluso números espectaculares –que presentaban propuestas de la nueva temporada como *Rock the ballet*, *Mayumana* o la *Alicia al país de las maravillas* musical del Regina–, abrió anoche la temporada teatral de Barcelona. El Barcelona Teatre Musical acogió a partir de las nueve y media la octava gala *Bcn Aixeca el teló*, quizá la mejor de las celebradas, ideada por la próxima directora del teatro Villarroel, Carol López. Una gala que subió al escenario a muchos de los rostros que se podrán ver en las tablas barcelonesas este año, desde Arturo Fernández –que representará *La montaña rusa* y entró al grito de “chatines”–, a la compañía Animalario (*Urtain*) o a una Yasmina Reza que estará en cartel por partida doble (*Una comèdia espanyola* y *Un déu salvatge*), aunque anoche fue apenas una convidada de piedra al entregar un premio de la crítica. Crítica que, por cierto, coronó el *Rock'n'roll* de Alex Rigola. Sobre todo, la ceremonia celebraba bien alto un hecho insólito: la crisis no ha llegado al teatro. Por lo menos, al barcelonés.

Y eso que era difícil. La temporada anterior había batido récords gracias al boom del teatro musical, así que era fácil que este año hubiera caído bastante la asistencia. Pero los teatros públicos y privados de Barcelona han logrado 2.430.527 espectadores de pago en la temporada 2008-2009, mientras que un año antes habían tenido tan sólo unos 15.000 más. Si se tienen en cuenta las entradas de pago y las gratuitas –las que se dan por los estrenos y a los profesionales–, en total hubo 2.676.333 espectadores, casi 20.000 más que el año anterior. Pero no todo son rosas. Para vadear la crisis el precio medio de las entradas ha bajado. Y, además, sí, el teatro musical ha perdido 104.493 espectadores. Pero a cambio, y ahí radican las razones de la fiesta, el teatro convencional ha ganado 84.898 espectado-



Yasmina Reza y Josep Maria Pou, ayer en el Saló de Cent del Ayuntamiento barcelonés

## El lado español de Yasmina Reza

EL MIRADOR  
Llätzer Moix

El lugar de los actores y las actrices es la escena. Y el de los autores, las bambalinas o, a lo sumo, una discreta butaca de platea. Ayer, en el Saló de Cent, los papeles se trocaron. Los actores y las actrices catalanes ocuparon la platea para escuchar a la francesa Yasmina Reza, que fue quien subió al estrado. La autora de *Arte* era la encargada de pronunciar la conferencia magistral de los actos de apertura de la temporada teatral. Pero,

no siendo amiga de magisterios, se hizo entrevistar por el actor Josep Maria Pou, cuya verbosidad y cuyas preguntas encadenadas rozaron a veces el estilo Sánchez Dragó. Yasmina Reza, que empezó modosa, acabó revelando su lado español. Algo notable en una persona celosa de su intimidad y de su imagen. Nos enteramos así de que fue criada por una tata española, viuda de militar republicano; que pasaba sus vacaciones con ella en Málaga (“mi madre tenía mucha vida mundana”, recordó); que le gustan los chorros, el mar, la tortilla y los colores de Andalucía. “Tengo ternura por este país”, aseguró. “Y tomo

clases de español –precisó en perfecto francés–. Si mi profesor supiera que no lo hablo aquí, me la ganaría”. También nos enteramos de que acaba de rodar parte de *Chicas* –su debut como directora de cine, con Carmen Maura de protagonista– en Málaga. E incluso de por qué no tiene en cartera nuevos proyectos con Josep Maria Flotats. “Le admiro, pero es de carácter difícil. Cuando autoricé a Ricardo Darín para montar su versión de *Arte* en España, Flotats se enfadó. Le quisiera hacer ver que la obra no era suya. Pero sin éxito”.

Ayer, la autora actuó y los actores aplaudieron. Hoy las aguas volverán a su cauce.

res y la danza, 11.096. Eso sí, la recaudación total descendió en casi cinco millones de euros –y quedó en 65 millones– por la caída de los musicales, más caros.

Aun así, el espectáculo que más interesó a los barceloneses la pasada temporada fue la comedia musical *Spamalot*, con 178.228 espectadores de pago, seguido de otro musical, *La Bella y la Bestia* (126.374), *Garrick*

### LOS MEJORES PARA LA CRÍTICA

El ‘Rock’n’roll’ dirigido por Rigola, premio de la crítica al mejor espectáculo

### EL NUEVO CURSO

Abrirán dos teatros, el Almería y el Arteria Paral·lel, y volverá ‘La extraña pareja’

(112.168), *Mamma mia* (99.352), *Els nois d’història* (70.591), *El joc dels idiotes* (65.025) y *La vida por delante* (62.206).

Una temporada que puede repetirse visto lo visto anoche. En ella abrirán dos nuevos teatros, el Almería –en Gràcia– y el Arteria Paral·lel, que recuperará *Nit de Sant Joan*, un clásico del musical catalán, obra de Dagoll Dagom y Sisa, ahora dirigido por Carles Alberola. Y regresarán éxitos como *La extraña pareja*. En todo caso, para cerrar la temporada que marcha, en la gala se entregaron los premios de la crítica teatral barcelonesa. Además de considerar mejor espectáculo al *Rock’n’roll* de Rigola, el *Hamlet* de Thomas Ostermeier –que vino a por el premio– fue el mejor espectáculo internacional y *Sweeney Todd* el mejor musical. Pep Tossar ganó como director por *Molts records per a Ivanov*. Y en interpretación, premios triples: las actrices Mercè Arànega (*Mort de dama*), Julia Möller (*Alo-ma*) y Rosa Renom (*Rock’n’roll*) y los actores Jordi Boixaderas (*Mort d’un viatjant*), Julio Manrique (*Hamlet*) y Pep Cruz (*La casa dels cors trencats*).●