



Barcelona celebra el Dia de les Arts Escèniques amb una gala en què s'atorguen els premis de la Crítica

Salut per al teatre



Els tres membres del Tricicle durant la gala que va tenir lloc ahir ■ MARTA PÉREZ

Teresa Bruna
BARCELONA

Les arts escèniques han agafat el timó amb força i han resistit el temporal de la crisi. "Hem mantingut les xifres amb molt poques variacions. Si l'any passat va estar marcat per l'eclipsió dels musicals, aquest any han sofert una petita baixada (104.493 espectadors menys), que s'ha compensat amb una pujada del text dramàtic (84.898 més) i de la dansa (11.096). Això vol dir que, passada l'eufòria, els musicals s'han consolidat". És la valoració que el president d'Adetca, Daniel Martínez, va fer ahir en donar a conèixer les estadístiques de tots els teatres de Barcelona durant la temporada passada. Va ser el tret de sortida de tot un dia dedicat a les arts escèniques per part de les sales públiques i privades.

La jornada va continuar amb una conversa entre Josep M. Pou i Yasmina Reza, una de les autores vives més interessants, de qui s'estrenaran dues obres durant la temporada, i la gala d'Adetca, que va ser dissenyada per Carol López i retransmesa per TV3. Per primera vegada, en el transcurs de la gala es van atorgar els Premis de la Crítica de Barcelona.

Agrans trets, Tricicle són els vencedors absoluts pel que fa al rànquing d'assistència. El musical *Spama-*

Els que han convençut la crítica

- **Rock'n'roll**
Direcció Àlex Rigola. Premi de la Crítica de Barcelona.
- **Hamlet**
Direcció T. Ostermeier. Premi a l'espectacle internacional.
- **Sweeney Todd**
Direcció Mario Gas. Premi a l'espectacle musical.
- **Pep Tosar**
Premi a la direcció per *Molts records per a Ivanov*.
- **Pau Miró**
Premi al text dramàtic per *Búfals i Lleons*.
- **Mercè Arànega**
Premi a la interpretació femenina per *Mort de dama*.
- **Júlia Möller**
Premi a la interpretació femenina per *Aloma*
- **Rosa Renom**
Premi a la interpretació femenina per *Rock'n'roll*
- **Jordi Boixaderes**
Premi a la interpretació masculina per *Mort d'un viatjant*.
- **Julio Manrique**
Premi a la interpretació masculina per *Hamlet*.
- **Pep Cruz**
Premi a la int. masculina per *La casa dels cors trencats*.
- **Alfons Flores**
Premi a l'escenografia per *La casa dels cors trencats*.
- **Danier Veronese**
Premi dramaturgia pel projecte Txékhov (T. Lliure).
- **À. Vilda i. Olivari**
Premi de vestuari per *Mort de dama*.

lot, que han dirigit, ha estat l'espectacle amb més espectadors de pagament (178.228). I *Garrick*, que interpreten ells mateixos, n'ha sumat 112.374, tot i ser al tercer lloc: "El teatre sense text ha augmentat en 377.000 espectadors. Això passa sempre que hi ha l'efecte Tricicle!", diu Martínez. Els muntatges en català (40%) han tingut 1.070.000 espectadors i els parlats en castellà (36%) 951.000. El segon lloc del rànquing se l'emporta *La*

Bella y la Bestia, amb 126.374 espectadors, i després de *Garrick* segueixen *Mamma Mia*, *Els nois d'història*, *El joc dels idiotes*, *La vida por delante*, *Què el musical*, *Fama* i *Cancin*.

Valors amb precaució
Cal valorar aquestes dades en funció del temps d'estada al teatre. Igual de relatives són les obres que han obtingut el 100% d'ocupació, com és el cas de *Paso Doble*, la *performance* de Josef Nadj i Miquel Barce-

ló, que només va ser al Lliure quatre dies. El que és més descriptiu és el nombre total d'assistents en tota la temporada. Aquí ha guanyat el Gran Teatre del Liceu, amb 296.522 espectadors (sempre de pagament), seguit del BTM, el Victòria, el Poliorama i el Tívoli, en l'apartat que afecta les sales amb més de 200 localitats. Pel que fa a les que disposen de menys de 200, el Teatreneu és al capdavant amb 25.221 espectadors, seguit de la Sala Muntaner —amb l'espectacle de The Chancelletes—, el Tantarantana, l'Espai Lliure i el Teatre Gaudí Barcelona.

En general, l'índex d'ocupació ha baixat del 59,20% al 54,78%. "El descens dels musicals, que ocupen sales de gran aforament, té a veure amb aquesta baixada. També se n'ha ressentit la recaptació, producte de la diferència entre el preu dels musicals, més elevat que els altres", puntualitza Martínez. Amb tot, s'han recaptat 64.977.909 milions (cinc menys que l'any passat).

Curiosament, en total hi ha hagut 15.589 espectadors menys de pagament, però 19.419 més, si comptem els convidats. Dins d'aquestes xifres, les sales alternatives han tingut 477 espectadors menys, una data molt poc significativa si tenim en compte que entre el 2007 i el 2008 van tenir un increment de 85.470 a 121.000. ■