



Imagen de una representación en Londres de 'The power of yes', una obra que describe los acontecimientos de la crisis financiera de los últimos tres años.

El teatro gana público que escapa de la crisis...o que quiere entenderla

MUSAS EN LA CITY/ Los escenarios de Londres batan récords de taquilla y asistencia en plena recesión gracias a su oferta de entretenimiento y al tirón de algunas obras vinculadas a la situación económica.

Roberto Casado. Londres
 Una obra de teatro sobre Enron, la empresa energética estadounidense que fue a la bancarrota en 2001 por las dudosas prácticas financieras de sus gestores, no parece el mejor reclamo para pasar una tarde en Londres. Sin embargo, el Noël Coward, uno de los principales escenaristas del West End londinense, se llena cada día de un público ávido por entender las razones por las que Ken Lay, Jeff Skilling y Andy Fastow llevaron a Enron al colapso.

El éxito de *Enron* va en paralelo con el auge de los teatros londinenses en la actual recesión. Los 52 recintos principales de la capital británica facturaron 505 millones de libras (581 millones de euros) en 2009, un 7,6% más que el año anterior. El incremento llega por la combinación de una mayor asistencia de público (14,2 millones de personas, un 5% más) y la subida de precio de las entradas. En plena recesión de la economía británica y global, esa evolución positiva suele explicarse porque la gente acude al teatro para olvidar la crisis y pasar un rato divertido.

Pero según los datos de la Sociedad de Teatros de Londres, los musicales (género de entretenimiento por excelencia) perdieron espectadores el año pasado, mientras las (nor-

malmente) sesudas obras teatrales elevaron un 26% su audiencia. "2009 ha sido un año increíble para el teatro, lo que demuestra que el público responde al desafío y al estímulo, no sólo al entretenimiento y las palmas", dice Nica Burns, presidente de la Sociedad.

El gancho de los actores

El atractivo de las obras ha aumentado por la aparición en las tablas de actores y actrices muy conocidos para el público por su presencia en películas cinematográficas, como Jude Law y Keira Knightley. Pero otro motivo para el tirón del teatro es su búsqueda de explicaciones a la actual crisis financiera, cuyo origen resulta a veces difícil de entender para el gran público.

En *The power of yes*, que se representa en el National Theatre de Londres, "un dramaturgo intenta entender la crisis", indica su propio autor, David Hare.

La obra se asemeja a un reportaje periodístico, en el que se narran los acontecimientos del colapso de la banca a través de declaraciones de actores que representan a perso-

Los escenarios londinenses elevaron sus ingresos un 7% en 2009, hasta 505 millones de libras



'Enron' llena cada día el teatro Noël Coward, de Londres.

EL 'WEST END' BATE RÉCORDS

Número de espectadores:

- 2008: 13.892.460.
- 2009: 14.257.922.

Facturación en taquilla (en millones de libras):

- 2008: 483,7.
- 2009: 504,8.

El reparto de los espectáculos (por número de espectadores y taquilla en 2009)

- Musicales: 8.651.631 (329 millones de libras).
- Teatro: 3.637.714 (97 millones de libras).
- Otros (ópera, danza...): 1.968.577 (78 millones de libras).

Fuente: Sociedad de Teatros de Londres, con datos de 52 escenarios

najes del mundo financiero como George Soros, Ronald Cohen (Apax Partners) y Howard Davies (London School of Economics).

Diez años no es nada

Enron está disfrutando de más éxito que *The power of yes*. Aunque ha pasado una década desde la crisis de la empresa energética, su historia acerca a la audiencia hacia la situación actual. La codicia y ego de los gestores, la utilización de dudosas prácticas contables y financieras, y la excesiva visión a corto plazo de consejeros e inversores sirven para que la autora Lucy Prebble explique la caída de Enron vinculándola con la crisis actual.

Esas miserias humanas, combinadas con música y golpes de efecto (unos cocodrilos representan las sociedades en las que la compañía energética ocultaba su deuda y dos gemelos aparecen como emisarios de Lehman Brothers dispuestos a hacer negocios con Enron) han creado una combinación perfecta para que el West End resista la crisis. Y en abril, irá a Broadway.

Las obras 'Enron' y 'The power of yes' abordan las razones que están detrás de la crisis económica